

KUNGL. KONSTHÖGSKOLANS FORSKNINGSVECKA 26-30 JAN 2015

MÅNDAG/MONDAY

TISDAG/TUESDAY

10.00

11.00
INBJUDNA
DOKTORANDER
/INVITED PHD
CANDIDATES

10.00-15.30
18.30-21.00

**OPEN STUDIOS
ÖPPNA ATELJÉER**

(HUVUDBYGGNAD
/MAIN BUILDING)

13.00
KU-PROJEKT
/KU-PROJECTS

Maria Lantz & Einar Askestad
(MURALEN)

▷ 13

▷ 14

15.00
KKH DOKTORANDER
/RIA PHD CANDIDATES

▷ 38

Introduktion/Introduction:
Marta Kuzma
Rektor, Kungl. Konsthögskolan/
Vice-Chancellor, Royal Institute of Art

16.00

17.00
MEJAN RESIDENTS

The Domain of the Great Bear:
Catherine Malabou
(MURALEN)

▷ 40

18.00
BAR

Vernissage/Opening 1
Kandidatutställning
Bachelor Student Show
(HUVUDBYGGNAD
/MAIN BUILDING)

▷ 6

▷ 38

18.30
KU-PROJEKT
/KU-PROJECTS:
BOKSLÄPP
/BOOK RELEASES
VERNISSAGE/OPENING

Vernissage/Opening:
Meriç Algün Ringborg
& Erdem Taşdelem
Patricia Aramburu
Bronwyn Bailey-Charteris
Stefan Constantinescu
Peter Geschwind
Naun Rodrigo Juarez Gonzalez
GIDEONSSON/LONDRÉ
Sebastian Nordbeck & Max Olofsson
Anne Marte Overaa
(GALLERI MEJAN)

▷ 6

▷ 38

▷ 8

ÖPPET HUS / OPEN HOUSE

Olivia Plender
(MURALEN)

▷ 15

Intro: Forskning vid KKH
/Research at RIA
Åsa Andersson & Eberhard Höll
(MURALEN) ▷ 42
Johan Grönberg & Ulrika Lundgren
(HUS 28) ▷ 16

Jenny Yurshansky & Ciara Ennis
(MURALEN) ▷ 16

Patricia Aramburu, Natalia Aramburu
& Ann Lagerström, Henrik Bohlin
(HUS 28) ▷ 17

Vernissage/Opening 2
Kandidatutställning
Bachelor Student Show
(HUVUDBYGGNAD
/MAIN BUILDING) ▷ 38

Cajsa von Zeipel
& Stefanie Hessler
(SKULPTURVERKSTADEN
/SCULPTURE WORKSHOP)

▷ 18



I september 2014 lanserade Kungl. Konsthögskolan det publika programmet *The Domain of the Great Bear*. Syftet är att introducera ett institutionellt förhållningssätt som till dess yttersta gränser utvidgar konstnärlig praktik och kunskap inom konst, kulturproduktion, arkitektur och urban forskning. Vår strävan är att undersöka kategorier som ännu inte är etablerade och respektera det oanade och ännu inte upptäckta inom forskningen, bortom dess behov av anpassning till regleringar som rör kvalitet, jämförbarhet och bedömlarhet.

I Kungl. Konsthögskolans framtida vision ska kärnan utgöras av den bredaste möjliga tolkning av denna forskning. Detta återspeglas i årets forskningsvecka där programmet inkluderar öppna ateljéer, invigning av en utställning med kandidatstudenternas arbeten, samt ett bredare och mer diversifierat samarbete med individer och institutioner som betonar möjliga förgreningar och samspel mellan tanke (föreställningsförmåga) och praktik, och utan att privilegiera den ena framför den andra.

2015 års forskningsvecka introduceras passande nog av Catherine Malabou vars filosofi har sporrat oss "att få grepp om våra hjärnor, vår egen subjektivitet och genom detta vårt samhälle." Malabous beaktande av "vad det innebär att se tankar, att vara närvarande när de framträder" lockar fram många sammanstrålande aspekter. Dessa kommer att utforskas i den här fullspäckade veckans presentationer och aktiveringar.

Kungl. Konsthögskolans övergripande mål är att gynna ett filosofiskt klimat som i den konstnärliga arbetsprocessen

The Domain of the Great Bear was launched as a public programme by the Royal Institute of Art Stockholm in September 2014 with an intent to plant an institutional attitude that extends artistic practice and knowledge within art, cultural production, architectural and urban research, to its outer most boundaries. Its aspiration is to delve into categories not yet established while respecting the imaginary aspect of research, beyond its need to kneel to the more regulatory aspects of quality, comparability and assessment. The widest possible interpretation of research is at the core of the future vision of the Royal Institute of Art. It is reflected in this year's Research Week programme, which includes the opening of enrolled artists' studios, the launch of an exhibition by first year B.A. students, and a broader and more diversified cooperation with individuals and institutions, in order to emphasize the entanglements and reverberations between thought (imagination) and practice, without the privileging of one pole over the other.

This year's Research Week is aptly introduced by Catherine Malabou whose philosophy has incited us "to take charge of our brain, of our own subjectivity, and thereby of our society." Malabou's consideration of "what it is to see thought, to be present at its emergence" conjures convergences of many kinds. They will be explored in this dense week of presentations and activations.

It is the overall aim of the institution to foster both a philosophical climate that allows for the consideration of ambiguity, open-endedness, and even the multitude of errors as an inhabited process in the domain of art production

tillåter ambivalens och öppenhet, och även de många misstag som ingår i området för konstnärlig produktion och cirkulation. Av denna anledning har Kungl. Konsthögskolan nyligen formaliserat ett samarbete med Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) vid Kingston University London. Samarbetet består av en internationell gästprofessur inom *Philosophy in the Context of Art* som roterar årsvis och delas av Peter Osborne och Catherine Malabou med start hösten 2015. Detta program bjuder in högskolans konstnärliga utövare till att reflektera, ompröva och utmana etablerade teoretiska positioner. Än viktigare så erbjuder det studenterna en möjlighet att undersöka olika uppfattningar om konstens autonomi.

Ett innerligt tack riktas till alla de som bidrar och presenterar inom forskningsveckans program.

Marta Kuzma
Rektor
Kungl. Konsthögskolan
januari 2015

and circulation. The Royal Institute of Art has for this reason recently formalized a collaboration with the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) at Kingston University London, in the establishment of an International Visiting Chair in *Philosophy in the Context of Art*, shared by Peter Osborne and Catherine Malabou in alternate years and commencing in Autumn 2015. This programme invites reflexivity from the institution's artistic community, reconsidering and challenging established theoretical positions. More importantly, it offers the students enrolled at the institution an opportunity to explore their interpretations of what they may perceive as the autonomy of the arts.

A sincere thanks is extended to all those contributing to and presenting within the Research Week programme.

Marta Kuzma
Vice-Chancellor
Royal Institute of Art Stockholm
January 2015

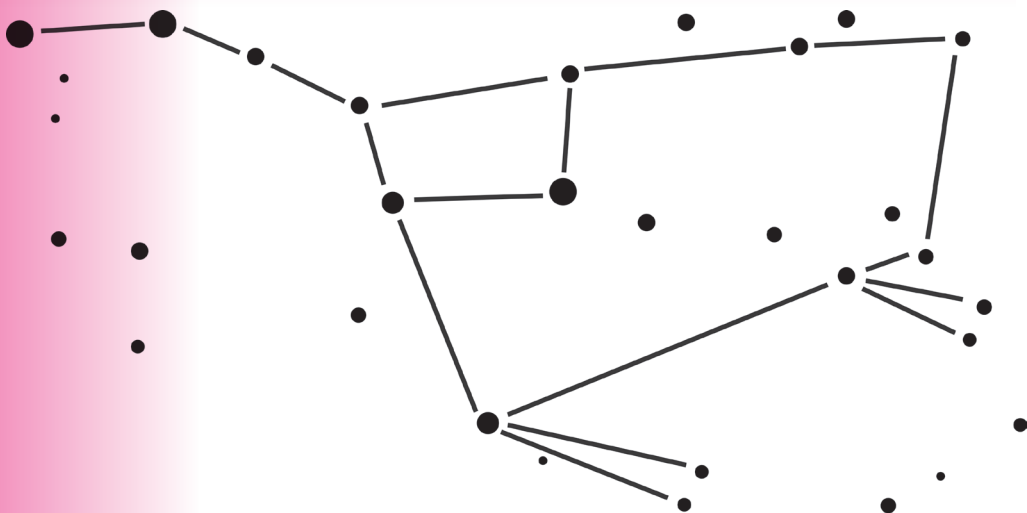
16.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

Introduktion/Introduction:

Marta Kuzma, rektor vid Kungl. Konsthögskolan/
 Vice-Chancellor at the Royal Institute of Art

Kungl. Konsthögskolan fortsätter serien *The Domain of the Great Bear* med:
 The Royal Institute of Art continues the series *The Domain of the Great Bear* with:

Plasticity versus Inscription: A Change of Paradigm
 Föreläsning av/A Lecture by **Catherine Malabou**



OM FÖRELÄSNINGEN

Sedan början av 70-talet har idén om spår, skrivande och inskription ofta förekommit inom filosofi och konst. Genom att hävda att närvaron alltid består av sin egen utplåning, har Jacques Derrida visat hur differensens skillnad, eller "différance", är det som alltid förskjuter den metafysiska uppfattningen om subjektivitet, stabilitet och totalitet. De allra senaste upptäckterna inom cellbiologi, genetik, epigenetik och neurobiologi, utmanar dock hermeneutikens betydelse avseende paradigmet om inskription. Nervbanor, stamceller och genomer, sägs uppföra sig plastiskt, de skapar en form utan att lämna avtryck. Således framträder en ny vokabulär: "firing, assemblies, populations". Under presentationen kommer Malabou att

ABOUT THE LECTURE

The notions of trace, writing and inscription have been predominant in both philosophy and art since the turn of the 70s. Claiming that all presence always consists in its own erasure, Jacques Derrida has shown that the movement of difference, or "différance", is what always already displaces the metaphysical understanding of subjectivity, stability and totality. However, the most recent discoveries in cellular biology, genetics, epigenetics and neurobiology are challenging the hermeneutical importance of this paradigm of inscription. Neural networks, stem cells, genomes, are said to operate plastically, without leaving a trace but creating a form. A new vocabulary is thus emerging: firing, assemblies, populations.

diskutera vilken inverkan sådana upptäckter har för filosofin och konstfältet. Med start i Hegel, via Derrida och avslutning i nutida biologi, analyserar Malabou tre strukturer – totalitet, spridning och regeneration – och diskuterar genom dem tre figurer: fågel Fenix, spindeln och salamandern. Vid varje tillfälle kommer bilder och koncept att försättas i dialog.

OM FÖRELÄSAREN

Catherine Malabou är en fransk filosof och professor vid Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Kingston University London. Under 2015 kommer Malabou att vara knuten till Kungl. Konsthögskolan som internationell gästprofessor (en professur hon delar med Peter Osborne) i *Philosophy in the Context of Art*. Malabou tog sin akademiska examen vid École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Fontenay-Saint-Cloud). Hennes doktorandstudier handledes av Jacques Derrida från École des hautes études en sciences sociales.

Catherine Malabous påstående att plasticitet har blivit en omfattande kategori inom filosofi, konst, psykologi, neurobiologi och cellbiologi, har öppnat upp för nya perspektiv på hur subjektivitet och materialitet, kropp och intellekt, förhåller sig till varandra, och hur detta skapat nya kopplingar mellan filosofi, konst och biologi. Malabou har på olika sätt studerat hur dessa relaterade betydelser påverkar visionen av en form som är avhängig timlighet snarare än närvaro (*The Future of Hegel*), historiska metamorfoser (*The Heidegger Change*), och paradigmskiftet från spår till nervförbindelser (*What Should We Do With Our Brain?* och *Plasticity at the Dusk of Writing*).

OM THE DOMAIN OF THE GREAT BEAR

Plasticity versus Inscription: A Change of Paradigm fortsätter serien *The Domain of the Great Bear* och inleder Kungl. Konsthögskolans forskningsvecka. *The Domain of the Great Bear* är en forskningsplattform vid Kungl. Konsthögskolan som består av en serie offentliga föreläsningar, workshops och händelser som fokuserar på konst och

In her presentation, Malabou will evaluate the impact of such discoveries on the philosophical and artistic fields. Starting with Hegel, moving through Derrida, and ending with contemporary biology, Malabou will analyze three structures – totality, dissemination and regeneration – and will discuss them using three figures: that of the phoenix, the spider and the salamander. Each time, images and concepts will be put into dialogue.

ABOUT THE SPEAKER

Catherine Malabou is a French philosopher. She is currently professor in the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) at Kingston University London. In 2015, Malabou will join the Royal Institute of Art in Stockholm as International Visiting Chair in *Philosophy in the Context of Art* (a position shared with Peter Osborne). Malabou graduated from the École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Fontenay-Saint-Cloud). Her doctorate was obtained under the supervision of Jacques Derrida from the École des hautes études en sciences sociales.

Catherine Malabou's contention that plasticity has become a major category in philosophy, arts, psychology, neurobiology and cell biology has opened up new perspectives on the way in which subjectivity and materiality, mind and body, are interrelated, along with new relationships between philosophy, arts and biology. In different ways, Malabou has studied how these interrelated significations are determining a vision of the form that would no longer be related to presence but to temporality (*The Future of Hegel*), historical metamorphoses (*The Heidegger Change*), and a change of paradigm from the trace to neural connectivity (*What Should We Do With Our Brain?* and *Plasticity at the Dusk of Writing*).

ABOUT THE DOMAIN OF THE GREAT BEAR

Plasticity versus Inscription: A Change of Paradigm continues in the Royal Institute of Art's series *The Domain of the Great Bear* and launches the Institute's Research Week. *The*

MÅNDAG / MONDAY 26.01.2015

konstnärlig produktion och de föränderliga villkoren för den här typen av produktion som riktar sig till och utmanar alla de som strävar efter att kalla sig för konstnär. Plattformen tar sitt namn från Mel Bochners och Robert Smithsons kultförklarade formgivning från 1966, och hyllar Bochners vision att vid den tiden, "utvidga den spännvidd av filosofiska, psykologiska, politiska och visuella idéer som ens arbete kunde engagera." Genom att använda Haydens Planetarium i New York, som både subjekt och lockbete för arbetet, kunde verket plantera "en intellektuell tidsbomb inuti konstvärldens maskinerier" som ett sätt att, enligt konstnärerna, "söka efter leendet men utan katten."

Domain of the Great Bear is the research platform of the Royal Institute of Art in Stockholm – a series of public lectures, workshops and events focusing on art and production and the changing nature of conditions for that production to address the challenges and aspirations for anyone claiming the category of artist. Sourcing the title of the series from the 1966 canonical layout by Mel Bochner and Robert Smithson, the platform pays homage to Bochner's wish to, at that time, "expand the range of philosophical, psychological, political and visual ideas that one's work could engage." Locating NY's Hayden Planetarium as both the subject and the decoy of the work, the project served to plant "an intellectual time bomb inside the art system's machinery" – as a way to, according to the artists "to search for the grin without the cat."

18.30 PLATS/LOCATION: Galleri Mejan
- 21.00

Vernissage / Opening

Utställning i Galleri Mejan samt ett videoverk invid receptionen i Kungl. Konsthögskolans huvudbyggnad.
Vernissaget inleds med tre boksläpp och presentationer av:
Exhibition in Galleri Mejan and a video piece in the reception area of the Royal Institute of Art's main building.
The Opening begins with three book releases and presentations by:
Meriç Algün Ringborg & Erdem Taşdelen; Anne Marte Overaa; Sebastian Nordbeck & Max Olofsson

Utställningen inkluderar/The exhibition includes:

(KU 2012)
Investigations on Artistic Subjectivity
Meriç Algün Ringborg & Erdem Taşdelen

"Investigations on Artistic Subjectivity är ett projekt av Meriç Algün Ringborg och Erdem Taşdelen som handlar om konstnärlig subjektivitet. Det är en fallstudie som tar Prousts *In Search of Lost Time (På spaning efter den tid som flytt)* som sitt

"Investigations on Artistic Subjectivity is a project by Meriç Algün Ringborg and Erdem Taşdelen that concerns artistic subjectivity. It takes Proust's *In Search of Lost Time* as a case study on account of Proust exploring, among

MÅNDAG / MONDAY 26.01.2015

material då Proust i romanen undersökte, bland mycket annat, förhållandet mellan konstnärerna och deras konstverk. Genom att noggrant undersöka tre konstnärliga karaktärer i romanen har MAR och ET satt upp ett ramverk i form av frågor vilka de sedan ställt till ett antal samtida konstnärer med hopp om att undersöka hur konstnärlig subjektivitet är förkroppsligad idag, ställd mot en uppfattning som ofta antas vara antikverad. Svaren, tillsammans med en konversation mellan de två konstnärerna kommer att presenteras i en publikation under forskningsveckan."

many other things, the relationship between the subjectivity of artists and their artworks. Through studying three artistic characters in the novel, MAR & ET came up with a framework in the form of questions, which they offered to a number of present-day artists to respond to, with the hope to investigate how artistic subjectivities are embodied today in relation to one often thought of as antiquated. These responses, together with a conversation between the two artists will be released as a publication during the Research Week."



Erdem Taşdelen, *But to return to my own case, ... (self portrait with Marcel Proust)*, 5 teckningar med Indian ink på papper, 56 x 76 cm vardera/5 drawings with India ink on paper, 56 x 76 cm each, 2011

(KU 2012)
TO LOSE MYSELF
Patricia Aramburu
Se program: 27 januari kl. 17.30
See programme: 27 January at 17.30

(Mejan Residents 2014–15)
Bronwyn Bailey-Charteris
Se program: 29 januari kl. 17.00
See programme: 29 January at 17.00

(Mejan Residents 2014–15)

On the Other Side

Stefan Constantinescu

(Visas vid receptionen i huvudbyggnaden/
Located in the Reception area in the main
building, Flaggmansvägen 1)

Se också program: 30 januari kl. 17.00

See also programme: 30 January at 17.00



On the Other Side © Stefan Constantinescu

“En fransk dörr skiljer en han från en osynlig och oemottaglig hon som förmodligen gömmer sig någonstans i sin boudoir. Han försöker att komma in i rummet, och ändrar gradvis sitt beteende från att först mjukt bönfälla och förhandla till att sedan uttala verbala hot och visa fysiska uttryck för ilska. Spänningen ökar med hans skuggrörelser och bultande vilket gör atmosfären allt mer olycksbådande, ändå väcker det ingen respons. Avståndet mellan de två älskande är oändligt och kommunikation omöjlig.”

Film, 8 min 2015, Färg, HD

Regissör: Stefan Constantinescu

Skådespelare: Andi Vasluianu

Cinematograf: Alexandru Timosca

Ljud: Ciprian Cimpoi

Originalspråk: Rumänska

Producerad med stöd av The George Foundation, Winterthur, Switzerland, för utställningen *Few Were Happy with their Condition: Video and Photography from Romania*

Curator: Olga Stefan

Kunsthalle Winterthur, 2015

“A locked French door separates him from an invisible and unresponsive her, who is presumably hiding somewhere in her boudoir. He tries to enter, shifting his behaviour incrementally from soft entreatment and negotiation to verbal threat and physical manifestations of anger. The tension builds with the movement of his shadow and his banging making the atmosphere more and more ominous, yet still evoking no response. The distance between the two lovers is endless and communication impossible.”

Film, 8 min 2015, Colour, HD

Director: Stefan Constantinescu

Actor: Andi Vasluianu

Director of Photography: Alexandru Timosca

Sound Design: Ciprian Cimpoi

Original Language(s): Romanian

Produced with the support of The George Foundation, Winterthur, Switzerland for the exhibition *Few Were Happy with their Condition: Video and Photography from Romania*.

Curated by Olga Stefan

Shown at Kunsthalle Winterthur, 2015



Peter Geschwind: *Slow Motion*, scene II.
Översikt av konstruktion/View of the construction,
Stockholm Contemporary, Britton Britton, 2014

(KU 2013)

Slow motion: physical animation with light

Peter Geschwind, professor i fri konst med inriktning på skulptur, Kungl. Konsthögskolan/Professor of Fine Art with specialization in Sculpture, Royal Institute of Art

“Projektet utgår ifrån tidiga experiment med rörlig bild och undersöker möjligheterna att animera fysiska objekt med ljus i en rumslig installation. Svarta boxar byggs upp som ‘frames’ i ett mörkt rum belysta med ett rinnande ljus för att generera bilden av ett objekt i rörelse.”

En essä av Theodor Ringborg finns till hands på Galleri Mejan.

“The starting point for the project is early experiments with moving image and explores the possibilities with animating physical objects using light in a spatial installation. Black boxes are built as a series of ‘frames’ in a dark space, and illuminated with a running light to generate an image of an object in motion.”

An essay by Theodor Ringborg is available at Galleri Mejan.

(KU 2012)

Research Project 12–12–2012

Naun Rodrigo Juarez Gonzalez

Se program: 29 januari kl. 13.00 och 30 januari kl. 10.00

See programme: 29 January at 13.00 and 30 January at 10.00

(KU 2013)

DV – I’m Drifting – The Submersion

GIDEONSSON/LONDRÉ

Se program: 28 januari kl. 13.00–18.00 och 30 januari kl. 13.00

See programme: 28 January at 13.00–18.00 and 30 January at 13.00

(KU 2012)

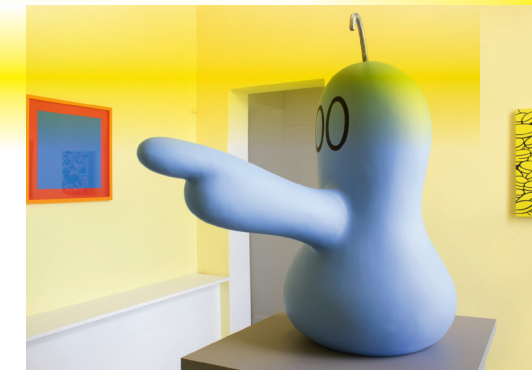
WHAT’S THAT IN THE BACKGROUND?

Sebastian Nordbeck & Max Olofsson

“*WTITB* är ett bildbaserat forskningsprojekt som undersöker hur konst representeras i serietidningar.

På vilket sätt förhåller sig konsten i bakgrunden av serierna till förändringar, trender och ismer genom den parallellt pågående konsthistorien? I vilken utsträckning uppfyller de den allmänna förväntningen om vad konst är och vad säger oss de flitigt förekommande, till synes ironiska, klichéerna om konstvärlden och konstnärlig praktik?

Målet är att, genom en panoramisk presentation av de representationer vi funnit, synliggöra förmodade föreställningar om konst och hur sådan ser ut.”



Installation, detalj från utställningen/detail from the show *WTITB*, 2013 (Kulturhuset på Visholmen, Strängnäs) © Sebastian Nordbeck & Max Olofsson

“*WTITB* is an image-based research project investigating how art is represented in comics.

How does the art in the background of comics change over time and relate to current trends and isms in the real art world? To what extent is it made to fit a general anticipation of what art

is – what do the often used, seemingly ironic, clichés say about the art world and artistic practices?

Through a panoramic display of the representations of art in comics that we have found, the aim is to make visible presumed preconceptions about art and what it looks like.”

(KU 2011)

Small Scale Derangements
Anne Marte Overaa

“*Small Scale Derangements* består huvudsakligen av oannonserade offentliga interventioner. Gemensamt för dessa är att de kretsar omkring idéer om altruism och naïvité som är kopplade till konstnärsrollen. Det flesta delarna av projektet sker i offentliga rum och betraktaren blir mer eller mindre ofrivilligt del av situationerna som uppstår.”

Utställningen pågår till den 1 februari.

Galleri Mejan – öppettider
26 januari kl. 12.00–15.30 + 18.30–21.00
27–30 januari kl. 12.00–18.00
31 januari–1 februari kl. 12.00–17.00



© Anne Marte Overaa

“*Small Scale Derangements* consists mainly of unannounced public interventions evolving around ideas about altruism and naïvité connected to the role of the artist. The project takes place mostly in the public domain and the spectator becomes a more or less voluntary part of the situations that occur.”

The exhibition continues until 1 February.

Galleri Mejan – Opening hours
26 January: 12.00–15.30 + 18.30–21.00
27–30 January: 12.00–18.00
31 January–1 February: 12.00–17.00

11.00

PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

**Mänsklig agens och friskhetsimperativet:
beräkningsbara kroppar, poetiska störningar**
*Human agency and the Wellness imperative:
Computable bodies, poetic disruptions*

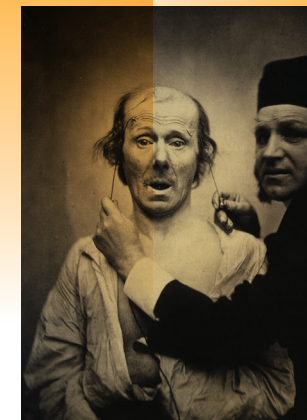
Michele Masucci, Inbjuden doktorand/Invited PhD candidate

“Framsteg inom bioteknik och medicin utmanar idag vanliga föreställningar om hälsa och tänjer på gränserna för hur vi uppfattar den mänskliga naturen. Kärnan i denna hälsans biopolitik är människans villkor determinerad till reducerbara mått. Löftet att maximera välbefinnande som ett mätbart resultat är relativt individens genetiska anlag och miljö. Vilket skall tillhandahålla förutsägelser över riskfaktorer, förebygga sjukdomar och en förlängd livslängd. Att passa in människokroppar i beräkningsalgoritmer utgör en stark inverkan på människans evolution. Vilka ideal skall avgöra måtten och hur ska vi förstå politisk handlingskraft i ljuset av denna utveckling? Hur ska man svara på detta friskvårdsimperativ? Är det möjligt att föreställa sig någon slags okuvlig existens som förblir ohämmad av det beräkningsbara?”

Michele Masucci är konstnär och forskare och anställd vid Karolinska Institutet för att utveckla personanpassade medicinska program. Han undersöker frågor som rör aktuella arbetsförhållanden och exploatering i relation till teknik- och vetenskapshistoria.

“Advancements in biotechnology and medicine are challenging common notions of health, pushing the boundaries of how we understand human nature. At the core of this biopolitics of health, the human condition is determined as reducible metric. The promise to maximize wellness as a measurable outcome is relative to the individual’s genetic predisposition and environment, and is supposed to provide prediction of risk factors, prevention of disease and a prolonged life. Fitting human bodies into computable algorithms constitutes a powerful force on human evolution. Which ideals are to determine the metrics and how should we understand political agency in light of these developments? How should one then respond to this imperative for wellness? Is it possible to imagine some sort of untameable existence unrestrained by the computable?”

Michele Masucci is an artist and researcher, currently employed at Karolinska Institutet for the development of a personalised medicine. He is engaged in issues concerning contemporary forms of work and exploitation in relation to the history of technology and science.



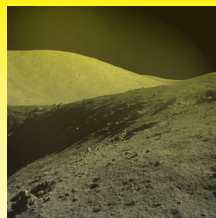
Duchenne de Boulogne
(1801–1875)

13.00 PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

Månarmbandet (KU 2012)
The Moon Bracelet

Maria Lantz

MEDPRESENTATÖR/ CO-PRESENTER:
Einar Askestad, författare/Writer



AS17-137-21024
(arkivnummer
/archival number)



Månarmbandet/
The Moon-Bracelet
©Hasselbladsstiftelsen/
Hasselblad Foundation

“I Hasselbladsstiftelsens arkiv finns bilder och objekt samlade som relaterar till Apollofärderna och månkameran. Tecken på privata relationer mellan paret Hasselblad och astronauterna – lekfullhet, förtrolighet och vänskap – framträder tydligt. Men här finns också spår av tveksamhet och sorg kring månlandningarna.

Verket tar sin utgångspunkt i Hasselbladsstiftelsens och NASA:s arkiv.

Månarmbandet cirklar kring fotografi, synlighet, hjältemod, meningsfullhet – och vad det är att vara människa i högteknologins era.”

Månarmbandet

Film, 22 min av Maria Lantz (2014)

Text: Einar Askestad

Klipp: Anita Malmqvist

Röster: Christer Fant, Sylvia Rauan

Tack till:

Elsa Modin m.fl. (Hasselbladsstiftelsen med bibliotek), Niklas Billström & Ricardo Atienza (Konstfack), Mats Bäcker (filmfoto), Marie Lindström (översättning).

“In the Hasselblad Foundation Archive, images and objects related to the Apollo Missions and the moon camera are filed. Here, signs of private relations between the Hasselblad couple and the astronauts show – intimacy, friendship and joy. At the same time, traces of ambiguity and sadness about the moon landings can be discerned.

The work takes its point of departure in the Hasselblad and NASA archives.

The Moon Bracelet circles around photography, visibility, heroism, meaning – and what it is to be human in the age of advanced technology.”

The Moon Bracelet

Film, 22 min by Maria Lantz (2014)

Text: Einar Askestad

Editing: Anita Malmqvist

Voices: Christer Fant, Sylvia Rauan

Thanks to:

Elsa Modin and others (Hasselblad Foundation and Library), Niklas Billström & Ricardo Atienza (Konstfack), Mats Bäcker (footage), Marie Lindström (translation).

15.00 PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

Blind Eye

Olivia Plender, konstnär, doktorand,
Kungl. Konsthögskolan (2012-)
Videovisning och diskussion.
Artist, PhD candidate, Royal Institute of Art (2012-)
Video screening and discussion.



Blind Eye, stillbild video/video still, 2013

“*Blind Eye* är ett videoverk som tar upp olika former av blindhet och sanktionerad förnekelse’ (Avery Gordon, *Ghostly Matters*). I tidigare projekt har Olivia Plender undersökt frågor som relaterar till historiskt berättande, t.ex. hur museum och arkiv lyfter fram vissa berättelser medan andra lämnas osynliga. Närvaro är dock ingen garanti för att bli sedd. Titeln *Blind Eye* refererar till en medvetet skapad blindhet och avvisandet av bevis trots att det finns mitt framför ens ögon, och hur människor och händelser därmed osynliggörs som om de inte existerade trots deras fysiska manifestation. På Västbanken finns det mycket få arkiv och museum, och detta är ett systematisk förträngande av Palestiniernas rätt till självbestämmande. Olivia Plender undersöker genom videoverket hur platsens historia ändå kan avläsas i människors kroppar och i gestikens språk. I installationen iscensätter hon en relation mellan en lekfull situation där en grupp unga skådespelare repeterar en scen, ifrågasätter och prövar sina kroppsliga gester och vardagliga rörelser, och filmmaterial från *The Tawfiq Canaan Collection of Palestinian Amulets* som finns vid Birzeit universitetet på Västbanken.”

“*Blind Eye* is a video work concerned with ‘various forms of blindness and sanctioned denial’ (Avery Gordon, *Ghostly Matters*). In previous projects, Olivia Plender has explored questions related to historical narration, such as how museums and archives privilege some stories, whilst rendering others invisible. However, presence is no guarantee of being seen. The title *Blind Eye* refers to intentional blindness and the denial of evidence in front of one’s own eyes which renders people and events invisible and absent, despite their physical presence. In the West Bank there are very few archives and museums, an absence that reflects the systematic suppression of the Palestinians’ right to self-determination. Therefore in this work she studies how, in the absence of museums, the history of the place can still be read in people’s bodies and the language of gesture. Within the installation she sets up a relationship between a playful situation where a group of young actors rehearse a scene, questioning and exploring their physical gestures and everyday movement, and footage from *The Tawfiq Canaan Collection of Palestinian Amulets*, which is held at Birzeit University in the West Bank.”

16.30 PLATS/LOCATION: Hus 28
 SPRÅK/LANGUAGE: English

Efficiency vs Redundancy
 – In search for spatial resilience (KU 2012)

Ulrika Lundgren, arkitekt/Architect
 & Johan Grönberg, arkitekt/Architect



Bakgata i/Back alley in Santa Monica,
 Los Angeles

“Med vårt arbete avser vi att utforska idén att om: A. redundans är grundläggande för alla resilienta system (ekosystem, säkerhetssystem till kärnreaktorer, DNA, etc), och B: många urbana system kommer att utsättas för stora och ökande påfrestningar som ett resultat av klimatförändringar, *peak-oil* och de chocker som följer i dess spår, så saknar vi ett perspektiv för hur vi planerar våra städer. Vi samlar exempel på redundans inom social, biologisk, ekonomisk, kulturell och infrastrukturella system, och vi föreslår att det kan finnas en slags ‘spatial resiliens’ tillika en ‘spatial redundans’ som om den applicerades som en ‘avsiktlig redundans’ kunde vara till hjälp att skapa bättre och mer hållbara städer.”

“Our intention with the work is to explore the idea that if: A. redundancy is fundamental for all resilient systems (ecosystems, nuclear security systems, DNA etc), and that B: many urban areas will be exposed to increased stress as a result of climate change, peak oil and the shocks that will come in its wake, we are then missing a perspective when we are planning our cities. Through collecting examples of redundancy within social, biological, economic, cultural and infrastructural systems, we are suggesting there can be a ‘spatial resilience’ as well as a ‘spatial redundancy’ that if applied as an ‘intentional redundancy’ could help us plan better and more resilient cities.”

17.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

Blacklisted: A Planted Allegory

Jenny Yurshansky, konstnär/Artist (Mejan Residents 2014–15)
 SAMTALSPARTNER/CONVERSATION PARTNER: Ciara Ennis,
 Pitzer College Director, Curator of Campus Galleries



Dokumentation av forskningsarbete för/
 Documentation image of research process
 for *Blacklisted: A Planted Allegory*

“Detta multi-modala projekt bygger på grundläggande forskning där jag har samlat, studerat och grävt i historierna runt det som kallas inkräktande arter

“This multi-modal project stems from the ground research of collecting, studying and digging into the histories of invasive plant species in Claremont, California.

(*invasive species*) i Claremont, Kalifornien. Genom att begränsa min undersökning till växter som klassificeras som inkräktande arter av California Invasive Species Advisory Committee (CISAC), kunde jag fastställa vilka inkräktande arter som hade infiltrerat det lokala området. Roten till projektet är utforskandet av distinktionen mellan de inhemska respektive de inkräktande arterna. Diskursen som omgärdar en lista med inkräktande eller främmande växtarter har intressanta och fruktsamma korrelationer till regelverk som handlar om immigration, multikulturalism och utvecklingen av idéer om nationell identitet och som är förbundna med identiteterna hos gränskulturer och särskilt i Kalifornien, som är en plats som har burit flera nationers namn under historiens gång.”

Ciara Ennis är curator vid University of California Riverside/California Museum of Photography och projektledare för *Public Offerings* at MOCA, Los Angeles. Ennis curatoriska praktiker tar upp frågor om identitet, narrativitet och representation ur ett socio-politiskt perspektiv vilket fokuserar på skärningspunkten mellan konst, politik och aktivism.

Delvis förinspelad, delvis direktsänd presentation från Kalifornien.

Restricting my investigation to vegetation classified as invasive by the California Invasive Species Advisory Committee, I was able to determine which invasive species have infiltrated the local area.

At its root the project investigates the distinction between native versus invasive species. The discourse surrounding a list of ‘invasive’ or ‘alien’ flora species has interesting and fruitful correlations to policies regarding immigration, multiculturalism and evolving ideas about national identities that are inherently tied to the identity of border cultures and specifically California, a location that has carried the name of a number of nations throughout the historical record.”

Ciara Ennis is a curator of exhibitions at the University of California Riverside/California Museum of Photography and project director for *Public Offerings*, an international survey of contemporary art, at MOCA, Los Angeles. Ennis’ curatorial practice explores identity, narrative, and representation through a socio-politically inflected lens that focuses on the intersection of art, politics, and activism.

Partly recorded, partly live presentation from California.

17.30 PLATS/LOCATION: Hus 28
 SPRÅK/LANGUAGE: Svenska

TO LOSE MYSELF (KU 2012)

Patricia Aramburu, arkitekt/Architect
 MEDPRESENTATÖR/ CO-PRESENTER: Natalia Aramburu,
 beteendevetare med inriktning sociologi/Social scientist,
 specialization in Sociology
 SAMTALSPARTNERS/ CONVERSATION PARTNERS:
 Henrik Bohlin & Ann Lagerström



the city through feelings
 © Patricia Aramburu

TISDAG / TUESDAY 27.01.2015

“När jag bodde i Shanghai var överlevandet av vardagen viktigare än allt annat och det var lätt att tappa bort mig själv i en stad som åt upp mig. I projektet använder jag mig själv som testperson, det handlar om min empati i förhållande till att leva en vardag i en mycket befolkningstät stad.

Att bo i en stad betyder att ta hänsyn till fler människor. Jag åkte till Pune, Lagos och Istanbul för att ta reda på hur respektive stads vardag och omgivning påverkade mitt beteende. Vad tappade jag bort och hur gick det till?”

Ann Lagerström är journalist, författare och existentiell vägledare. Hon har bl.a. skrivit boken *Konsten att leva innerligt*, en modern tolkning av filosofen Sören Kierkegaard.

Henrik Bohlin är docent i filosofi och lektor i idéhistoria på Södertörns högskola. Han har forskat om David Humes filosofi och varit medredaktör för antologin *Empati. Teoretiska och praktiska perspektiv* (2013).

Patricia Aramburu visar även en bok och andra verk i Galleri Mejan.

“When I was living in Shanghai the everyday survival was the most important thing and it was easy to lose myself in a city that consumed me. In the project I use myself as a test person – it is about my empathy in relation to living an everyday life in a highly populated city.

To live in a city means that one needs to show respect to more people. I travelled to Pune, Lagos and Istanbul to find out how leading an everyday life in each respective city would affect my behavior. What did I lose and how did it happen?”

Ann Lagerström is a journalist, author and existential coach. She has written the book *Konsten att leva innerligt*, a contemporary interpretation of the philosophy of Sören Kierkegaard.

Henrik Bohlin is a Senior lecturer (docent) in philosophy and lecturer in the history of ideas at Södertörn University. He has performed research on David Hume's philosophy and also been the co-editor of the anthology *Empati. Teoretiska och praktiska perspektiv* (2013).

Patricia Aramburu is also showing a book and other works in Galleri Mejan.

18.30 PLATS/LOCATION: Skulpturverkstaden/Sculpture workshop
SPRÅK/LANGUAGE: English

Boksläpp/Book release: **Pro-Anatomi/Pro-Anatomy** (KU 2010)

Cajsa von Zeipel, konstnär/Artist

SAMTALSPARTNER/ CONVERSATION PARTNER: **Stefanie Hessler**, curator och skribent/
Curator and Writer

“Att arbeta med skulptur föreställande den mänskliga kroppen gör det ofrånkomligt att stå utanför en diskurs kring ideal, representation och makt. *Pro-Anatomi* är ett projekt som kretsar kring dagens syn på kroppen och provokationen med den avsmalnade avbildningen. Med utgångspunkt att producera en kopia av

“Working with sculpture of the human body makes it impossible to stand outside a discourse about ideal, representation and power. *Pro-Anatomy* is a project that revolves around today's view of the body and the provocation with the tapered image. Starting to produce a replica of my own skeleton using CT

TISDAG / TUESDAY 27.01.2015

mitt egna skelett med hjälp av CT-röntgen och 3D-print, har projektet växt vidare till en bok. Denna bok behandlar hur projektets frågeställningar har legat som en grund för mitt konstnärliga arbete med skulptur under de senaste fyra åren. Jag har arbetat med att skulptera kroppen i ett avsmalnat format med avsikt att beröra den komplexa synen på kropp och avbildning.”

scan and 3D-printing, the project has developed into a book. This book deals with how the project's issues have created a platform for my artistic work with sculpture over the past four years. I have worked to sculpt the body in an elongated form with the intent to affect the complex perception of body and imaging.”



© Cajsa von Zeipel

10.00 PLATS/LOCATION: Materialinstitutet/
Material Institute
SPRÅK/LANGUAGE: Svenska

Rariteter och märkliga mackapärer
Rare things and peculiar tools

Marie-Louise Lorentzen, Materialinstitutet vid Kungl. Konsthögskolan /Material Institute, Royal Institute of Art



Närbild (pigment)/Detail (pigments)
Foto/Photo: Åsa Andersson

“Marie-Louise Lorentzen, målerikonservator och ansvarig för Materialinstitutet vid Kungl. Konsthögskolan, berättar om några av de nya och äldre material och redskap som kan brukas inom konstskapandet och även i undersökningar av existerande konstverk.”

Morgonkaffe med bulle serveras i samband med programmet. Anmäl dig till Åsa Andersson: asaan@kkh.se

“Marie-Louise Lorentzen, Paintings Conservator and responsible for the Material Institute at the Royal Institute of Art, will tell us about some of the new and old materials as well as tools that can be used when making art and also when examining existing art works.”

Morning coffee and buns are served during the presentation. Register with Åsa Andersson: asaan@kkh.se

11.00 PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

From Culture Center to Information Center: Kulturhuset and its Afterlives, 1963–1977

Kim West, Inbjuden doktorand/Invited PhD candidate

“Enligt den ursprungliga utformningen, och när det integrerats med det projekterade Kulturhuset i centrala Stockholm, skulle Moderna Museet bli ett helt nytt sorts museum: en enorm processor av information och ett radikalt socialt center, där konstnärer och besökare skulle samarbeta och renodla flöden av rådata i verkstäder utrustade med avancerad teknologisk utrustning. Samlingen skulle vara en dynamisk minnesbank med fri tillgänglighet som konstant uppdaterades med nya tillströmmande

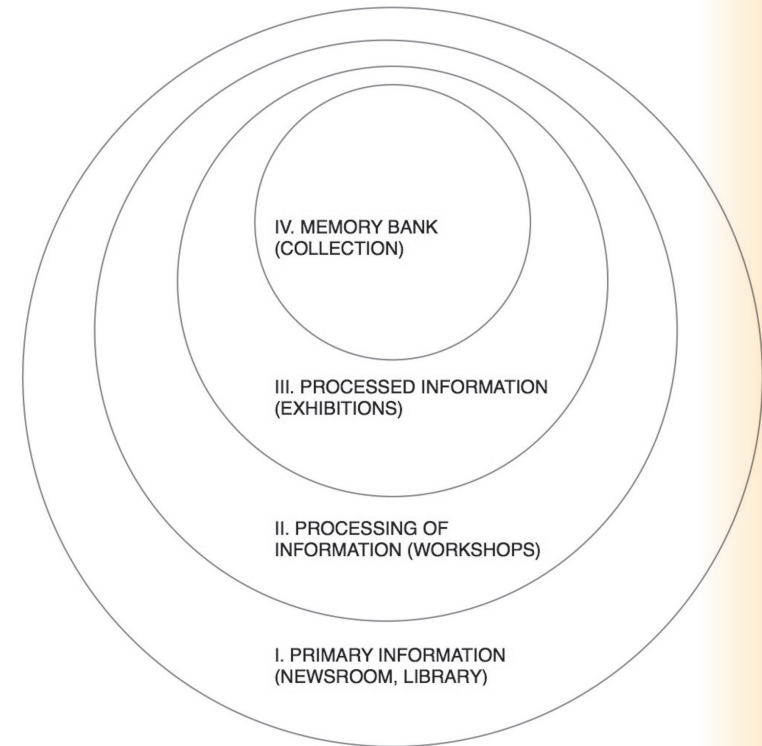
“According to the original designs, once integrated with the projected Kulturhuset in central Stockholm, Moderna Museet would be an entirely new kind of museum: a vast information processor and a radical social centre, where artists and visitors would collaboratively refine flows of raw data in workshops equipped with advanced media technologies. The collection would be a dynamic, open-access memory bank, continuously updated by the influx of new parcels of processed information. This is not how it

paket med processad information. Det blev inte så. Projektet fortsatte dock att ha omfattande betydelse, långt bortom dess ursprungliga sammanhang.”

Kim West är skribent, kritiker och för närvarande doktorand vid Institutionen för kultur och lärande, Södertörns högskola, samt under 2014–15 gästforskare vid Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London.

turned out. But the project would go on to have wide-ranging effects, far beyond its original context.”

Kim West is a writer and critic and currently a PhD candidate at the School of Culture and Education, Södertörn University, and during 2014–15, a guest researcher at the Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London.



The Museum as Information Center

13.00 – 18.00 PLATS/LOCATION: Galleri Mejan
SPRÅK/LANGUAGE: Engelska

DV – I’m Drifting – The Submersion (KU 2013)

GIDEONSSON/LONDRÉ



DV – I’m Drifting: the Submersion

ONSDAG / WEDNESDAY 28.01.2015

En kvartett framför *The Submersion Waltz* komponerad av GIDEONSSON/LONDRÉ.

A quartet performs *The Submersion Waltz* composed by GIDEONSSON/LONDRÉ.

“... Våra sjösjuka lemmar snubblar in en sista vals, överbord, under ytan, där tar sänkningen vid ...”

“... Our seasick limbs stumbles into a last waltz, overboard, under the surface, there the submersion begins ...”

“*DV – I’m Drifting* utforskar havet och dess relation till frihetens diskurs. Det är en undersökning av havets administrativa historia i kontrast till fantasin om det “öppna havet” som en plats (icke-plats) för eskapism och utforskande. Havet används som en metafor, eller som en tillfällig plats, för ett fortsatt utforskande av autonomi och flykt som en konstnärlig metod.”

“*DV – I’m Drifting* explores the sea and its relationship to the discourse on freedom. It is an investigation of the administrative history of the sea in contrast to the fantasy of the “high sea” as a place (non-place) of escapism and exploration. The sea is used in the project as a metaphor, or as a temporary site, for a continued investigation of autonomy and escape as a form of artistic strategy.”

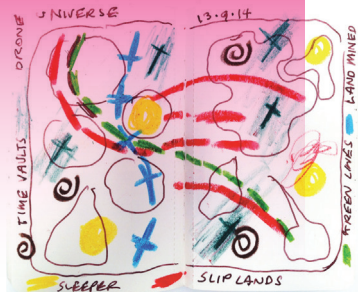
GIDEONSSON/LONDRÉ har bjudit in författaren Monika Fagerholm för en presentation och ett samtal om Havet, 30 januari kl. 13.00 (se mer i programmet).

GIDEONSSON/LONDRÉ hosts a talk and conversation about the Sea with the author Monika Fagerholm, 30 January at 13.00. (More information in the programme.)

14.00 PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

The Border Complex: or what it is like to be stuck on the divide

Peter Lang, professor i arkitekturteori och historia, Kungl. Konsthögskolan/Professor of Architecture Theory and History, Royal Institute of Art



Diagram, Peter Lang

“Kroppen som tillhör den förhistoriska mannen Ötzi – också känd som Ismannen, upptäcktes den 19 september 1991 i Ötztalperna på gränsen mellan Österrike och Italien. Han skulle ha kunnat komma till ytan vid andra betydande historiska tillfällen eftersom glaciärerna rör sig och varmare temperaturer förekommer periodvis. Han skulle t.ex. ha kunnat dyka upp under höjdpunkten för Romarriket.

Metaforiskt sett är Ötzis situation inte helt olik den som skulle möta någon

“The Body of the Ötzi Man – also known as the Ice Man, was discovered on 19 September 1991 in the Ötztal Alps on the Austrian–Italian border. He could have surfaced at several significant historical moments, given the rolling movement of the glaciers across the mountains, and the periodic warming trends. He could have surfaced during the height of the Roman Empire, for example.

Metaphorically speaking, Ötzi’s condition is not unlike what would

ONSDAG / WEDNESDAY 28.01.2015

som reser i tiden, antingen det må vara i H. G. Wells version i *Tidsmaskinen* från 1895 och som förflyttade sig 800 000 år framåt till jordens upphörande, eller som i Woody Allens film *Sleeper* från 1973, där en hälsokostaffärsinnehavare återuppväcks 200 år efter en slarvigt utförd operation och finner sig leva i ett diktatorstyrt samhälle.

confront a time traveler, either in the H. G. Wells’ sense of the *Time Machine*, 1895, which moves some 800,000 years forward to the end of earth’s existence, or as another example Woody Allen’s 1973 *Sleeper* where a health food shop owner finds himself revived from a botched surgery 200 years later under a government dictatorship.

Handlingen runt Ötzi öde förlöper alltså dubbelt, han är offer för geografiska omständigheter och blir föremål för en gränsdispyt som i sig själv är över ett sekel gammal, och genom geopolitiska oriktigheter och nyligen smältande glaciärer förblir hans fall teoretiskt olöst. Ötzi dödades förmodligen på grund av att han gjort intrång på en annan stams område och upptäcktes av österrikare som trängit in på italienskt territorium. Ismannen kan anses vara en av de första dokumenterade främlingarna som fångas upp i en gränsöverskridande dispyt, och en av de första som blir ämne för intensiv nationalistisk rivalitet. Han utgör ett gott exempel för fortsatta studier.”

In other words, the action around Ötzi’s destiny runs twofold, he is a victim of geographical circumstance, becoming the object of a border dispute that is itself over a century old, though with geopolitical inaccuracies and recent melting glaciers his case remains theoretically unresolved. Ötzi was probably killed for trespassing into another tribal areal, and was discovered by Austrians trespassing into Italian territories. The Ötzi Man can be considered one of the first documented aliens to be caught in a cross-border dispute, and one of the first to be the subject of intense national rivalries. He makes a good example for further study.”

15.00 PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

The Utopian Image, Absolute and Incomplete

Emanuel Almborg, konstnär, doktorand (2014–) Kungl. Konsthögskolan i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola/Artist, PhD candidate (2014–) Royal Institute of Art in collaboration with Stockholm University of the Arts

SAMTALSPARTNER/CONVERSATION PARTNER: professor/ Professor **Irina Sandomirskaja**, Södertörns högskola/ Södertörn University



Arkiv bild, Fotograf okänd, Zagorsk Skolan, 1960-talet/Archive image, unknown photographer, Zagorsk school, 1960s

“Projektet undersöker förutsättningarna för en utopisk funktion inom samtidskonsten och rörlig bild. Premissen är att vi på senare tid upplevt ett växande begär efter nya politiska och sociala visioner

“The project investigates the conditions for a utopian function in contemporary art and the moving image. It starts from the premises that in recent times there has been a growing demand for new

och scenarier. Frågeställningen är vilken roll konsten och rörlig bild kan spela i att experimentera och skissa sådana visioner. Projektet tar sin utgångspunkt i historiska utopier och förlorade framtider och deras potential. Den första delen fokuserar på en skola för dövblinda barn utanför Moskva på 1960-talet och dess pedagogik, etablerad av filosofen Evald Iljenkov och baserad på en social, kulturhistorisk syn på medvetande och utveckling.”

Irina Sandomirskaja är professor vid Center for Baltic and East European studies, Institutionen för kultur och lärande, Södertörns högskola. Med en bakgrund i teoretisk lingvistik, diskursanalys och feministisk teori, fokuserar hennes forskning inom rysk och sovjetisk kulturhistoria (litteratur, film och konst) på frågor runt språk och kropp, språk och biopolitik, historia och minne.

political and social visions and scenarios. The project asks what role art and the moving image can play in experimenting with and sketching of such visions and scenarios. It takes a starting point in research of historical utopias and fragments of lost futures and potentials. The first part in the project focuses on the 1960's Zagorsk school for deaf-blind children outside Moscow and its pedagogy, established together with philosopher Evald Iljenkov and based on a social and cultural-historic understanding of consciousness and development.”

Irina Sandomirskaja is Professor of Cultural Studies at the Center for Baltic and East European studies at Södertörn University. With a background in theoretical linguistics, discourse analysis, and feminist theory, her research in culture theory and Russian and Soviet cultural history (literature, film, and art) emphasizes the problems of language and body, language and biopolitics, history and memory.

17.00 PLATS/LOCATION: Muralen
SPRÅK/LANGUAGE: English

Theodor Ringborg gives a lecture on things he's trying to do and figure out...

Theodor Ringborg (Mejan Residents 2014–15)

“Theodor Ringborg ger en föreläsning om saker han försöker åstadkomma och förstå... Detta inkluderar en serie curaterade utställningar vid Kungl. Konsthögskolan, vilka hängs tillsammans med studenter, samt en pågående undersökning runt begreppet hemlighet och åtföljande aspekter såsom synlighet och osynlighet, vetenskap och ovetskap.”

Theodor Ringborg är doktorand vid programmet Curatorial Knowledge, Department of Visual Culture, Goldsmiths, University of London.



“Theodor Ringborg gives a lecture on things he's trying to do and figure out... which includes a series of curated exhibitions taking place at the Royal Institute of Art, mounted together with students, as well as an ongoing study of secrecy and concomitant facets such as visibility and invisibility, knowing and not-knowing.”

Theodor Ringborg is a PhD candidate on the programme Curatorial Knowledge, Department of Visual Culture, Goldsmiths, University of London.

19.00 PLATS/LOCATION: Mindepartementet
SPRÅK/LANGUAGE: English

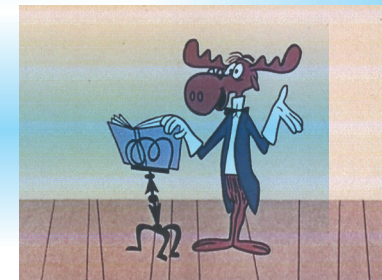
Program med två performance:
Programme with two performances:
Andjeas Ejiksson: Exercises in periodisation
Ellie Ga: Eureka, a lighthouse play

Exercises in periodisation

Andjeas Ejiksson, konstnär, forskare (Vetenskapsrådet 2014), Kungl. Konsthögskolan/Artist, Researcher (Swedish Research Council 2014), Royal Institute of Art

“Strukturer projiceras på det förflutna för att göra det mer begripligt. Periodisering handlar om att hantera tid och hur vi föreställer oss och begreppsliggör den. Uppfattningar om perioder, dess enheter och metaforer, formar inte bara antaganden om det förflutnas ordning utan också hur det tolkas. *Exercises in periodisation* återberättar en situation om och om igen, varje gång i ett annat historiskt modus. Stil, dynasti, geologiskt tillstånd; etiketter utmanas och omdefinieras, men när den väl har etablerats är det svårt att göra sig av med en periodisk bestämning av en situation.”

“Patterns are projected onto the past in order to make it meaningful. Periodisation is about managing time and the ways we imagine and conceptualise it. Ideas about periods, their units and metaphors, shape not only assumptions about how the past is divided but also how it is interpreted. *Exercises in periodisation* retells a situation over and over, each in a different historical mode. Style, dynasty, geological condition; labels are challenged and redefined, but once established the mark of a period on a situation is difficult to shake off.”

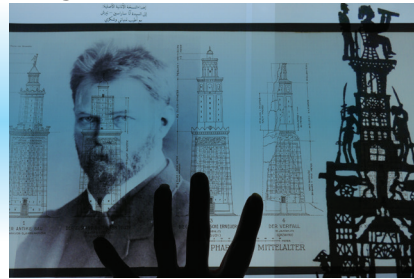


Eureka, a lighthouse play

Ellie Ga, konstnär, forskare (Vetenskapsrådet 2014–2016), Kungl. Konsthögskolan/Artist, Researcher (Swedish Research Council 2014–2016), Royal Institute of Art

“Eureka, a lighthouse play, är en berättande performance som handlar om Alexandrias stora fyr. Sedan fyrtornet förstördes i en serie jordbävningar under medeltiden, har många personer försökt att rekonstruera fyren och sökt efter dess lämningar i ett försök att återfoga samman historierna runt ett av de förlorade underverken från den antika världen.

Eureka följer den resa Ellie Ga påbörjade år 2012 när hon deltog i ett marint arkeologiprogram vid Alexandrias universitet i syfte att leta efter fyrtornet tillsammans med en grupp idealistiska personer. Berättelsen, som använder arkivmaterial i form av fotografier, videodokumentation, skrifter, föremål samt intervjuer, beskriver en resa där konstnären förlorar sig i sina efterforskningar. Likt det växande antalet osannolika figurer som förekommer, blir det alltmer svårt att pussla ihop fyrtornets historia utifrån de tusentals stenar som knappt är synliga på havets botten.”



Eureka, a lighthouse play, performance still

“Eureka, a lighthouse play, is a narrative performance that centers on the Great Lighthouse of Alexandria. Since its destruction in a series of earthquakes during the Middle Ages, many people have tried to reconstruct the lighthouse, searching for its remains in an effort to reconstruct the histories of one of the lost wonders of the ancient world.

Eureka recounts Ellie Ga’s journey, beginning in 2012 when she joined a marine archaeology program at Alexandria University in pursuit of the lighthouse alongside a quixotic cast of characters. The narrative describes the journey of an artist lost in the process of research, drawing upon an archive of photographs, video footage, documents, artifacts, and interviews. Like the growing cast of unlikely characters, it becomes harder and harder to piece together the lighthouse’s history from the thousands of stones that are barely visible on the seabed.”

11.00

PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

Practice in/as Contemporary Art v/s Practice in/as Research in Art

Josefine Wikström, Inbjuden doktorand/Invited PhD candidate

“Det övergripande målet för denna presentation är att fungera som ett initialt försök till att problematisera relationen mellan vetenskap, konst och filosofi. Presentationen närmar sig detta problem genom en undersökning av sambandet mellan begreppen praktik inom praktikbaserade doktorandstudier i konst och praktik som det förstås inom ett samtida kritiskt konståg. Presentationen är mera specifik intresserad av att belysa – vad som tycks vara – några tagna för givna idéer om vad begreppet praktik inom konstnärlig forskning står för, och vad denna förmodade förståelse har för konsekvens på ett kritiskt samtida konståg.”

Josefine Wikström är skribent, kritiker och för närvarande doktorand vid Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London, där hon studerar ontologier inom den samtida konstproduktionen och särskilt i relation till performance och dans. Hon undervisar vid Goldsmiths, University of London, och vid DOCH i Stockholm, samt har skrivit för Frieze, Afterall, MAY Revue, Philosophy of Photography och Performance Research Journal.

“The broader aim of this presentation is to function as an initial attempt to problematise the relation between science, art and philosophy. In this presentation this problem is approached through an investigation into the relation between the concepts of practice at stake within the context of practice-based PhDs in art and practice understood within the framework of a critical category of contemporary art. The presentation is in particular concerned with bringing light onto, what seems like, some taken for granted understandings about what practice in research in the arts stands for and what consequences such assumptions might have for a critical concept of art.”

Josefine Wikström is a writer, critic and currently undertaking doctoral research at the Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London, on ontologies of production in contemporary art and specifically in relation to performance and dance. She teaches at Goldsmiths, University of London, and at DOCH in Stockholm, and has written for Frieze, Afterall, MAY Revue, Philosophy of Photography and Performance Research Journal.

12.00

PLATS/LOCATION: Mellanrummet

MUSIC FOR LUNCH part II: VAKTTORNET

Ett elev-till-elev (EE)-medel projekt av:
 A student-to-student (EE) funding project by:
Marcus Harrling



MUSIC FOR LUNCH

13.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: Spanska simultantolkat
 till engelska/Spanish simultaneous
 interpretation into English

Research Project 12-12-2012 (KU 2012)

Presentation om filmen *12-12-2012*
 Presentation about the film *12-12-2012*
Naun Rodrigo Juarez Gonzalez, konstnär/Artist



© Naun Rodrigo Juarez Gonzalez

Föreläsning/Lecture *The Keepers of the Sacred*

Nicolas Lucas Ticum, andlig ledare inom Maya-traditionen och även medverkande i filmen/spiritual elder within the Mayan tradition and also participating in the film.

“Fenomenet med de kabbalistiska datumen 12 eller 21 december 2012 består av en rad eskatologiska övertygelser inklusive omstörtande eller transformativa händelser.

Som en katalysator i vårt kollektiva sinne, speglar 2012-koden konvergensen av universell visdom med ursprung i många kulturella och religiösa profetior från folk från hela planeten. Dock kan den specifika tidpunkten härledas som en gåva från den antika Mayakulturen, världens främsta tidsbeskyddare.

Mayas profetior har introducerats i folks medvetande och har intrigerat en hel värld, inklusive esoteriker, religiösa ledare och vetenskapsmän, men inte från Mayafolket själva.”

Nicolas Lucas Ticum är en andlig vägledare och grundare av Conferencia Nacional de Ministros de la Espiritualidad Maya de Guatemala (OXLAJUU AJPOP)/National Conference of Ministers on the Mayan Spirituality, år 1991. Han är en försvarare av ursprungsbe-folkningens rättigheter, kultur, andlighet och natur, och har forskat på Mayakalendrarna under mer än femtio år.

Filmerna *12-12-2012* visas på Galleri Mejan 26 januari–1 februari. För en fördjupande workshop med Nicolas Lucas Ticum, se program 30 januari kl. 10.00.

“The phenomenon of the cabalistic date 12 or 21 December 2012 comprises a range of eschatological beliefs including cataclysmic or transformative events.

As a catalyst in our collective mind, the 2012 code reflects the convergence of universal wisdom from many cultural and religious prophecies of people from around the planet. However, the specific timing originates as a gift from the ancient Maya culture, the world’s most supreme timekeepers.

The Mayan prophecies have been introduced into people’s consciousness and have intrigued the whole world including religious leaders, esoterics and scientists, but not from the Mayan people itself.”

Nicolas Lucas Ticum is a spiritual elder and founder of Conferencia Nacional de Ministros de la Espiritualidad Maya de Guatemala (OXLAJUU AJPOP)/National Conference of Ministers on the Mayan Spirituality, in 1991. He is a defender of indigenous rights, culture and spirituality as well as nature, and has been a researcher on the Mayan calendars for more than 50 years.

The film *12-12-2012* is shown in Galleri Mejan 26 January–1 February. For an extended workshop with Nicolas Lucas Ticum, see programme 30 January at 10.00.

15.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

The Common Sense

Melanie Gilligan, konstnär, doktorand (2014–) Kungl. Konsthögskolan i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola/Artist, PhD candidate (2014–) Royal Institute of Art in collaboration with Stockholm University of the Arts



Melanie Gilligan, *The Common Sense*, 2014, HD video, 15 avsnitt/episodes

“*The Common Sense* är ett experimentellt drama utfört i en stil som liknar den hos en miniserie gjord för TV. Berättelsen handlar om en ny teknik, ett “neural entrainment device” aka the Patch’, som tillåter människor att uppleva varandras förkroppsligade erfarenheter, fysiska sensationer och känslor.

Teknologier förändrar oss, våra attityder, uppförande och våra kroppar. Filmen beskriver en framtida situation när ett utbrett användande av “the Patch” har åstadkommit en märkbar förändring i hjärnan hos användarna och därmed transformerat deras kapaciteter. När berättelsen börjar har “the Patch” existerat under tio år, och under denna period har relationen mellan själv och andra, individen och kollektivet, såväl som mellan subjekt och deras ekonomiska överlevnad, förändrats på ett genomgripande sätt.”

“*The Common Sense* is an experimental narrative drama in the style of a television miniseries. The work’s story revolves around a new technology, the “neural entrainment device” aka the Patch, which allows people to feel one another’s embodied experience, physical sensations and emotions.

Technologies change us – our attitudes, our behavior and our bodies. The film charts a future moment where the widespread use of the Patch has created a pronounced change in the brains of its users, transforming their capacities. As our story begins, The Patch has existed for ten years and in that time the relation between self and other, individual and collective, and as well as between subjects and their economic survival, have been profoundly transformed.”

17.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

The Swimmer/The Storm/The Home

Bronwyn Bailey-Charteris, konstnär, curator/Artist, Curator (Mejan Residents 2014–15)



Bronwyn Bailey-Charteris, Act 2 (3): *A Soft October Night*, i samarbete med/ in collaboration with Centre for Inefficiency, som en del av/as part of Prufrock (in three acts), 2014

"Ned Merrill: I'm swimming home.
Shirley Abbott: You're what?
Ned Merrill: Pool by pool, across the county. They form a river all the way to our house."

"Min konstnärliga forskning inom processerna och begränsningarna för radikal bearbetning ('radical adaptation') och trofasthet inom samtida konst, fortsätter inom mitt Mejan Residents-projekt. Texterna jag arbetar med korsar filmhistoria, feminismer, arkitekturteori och performativitet; Frank Lloyd Wrights arkitektoniska landmärke *Fallingwater* (1935), Frank Perrys film *The Swimmer* (1968), och bok 5 av Homeros *Odysséen*. Över tre distinkta kapitel, där jag använder text, handling och video, utforskar min bearbetning de historiska skiftena mellan modernism och postmodernism genom en lins av isärfallande maskulinitet, heroiska ikoner, science-fiction estetik, vetenskapsteori, samt centrala motiv som utgörs av flyktighet, ånga och vatten."

Bronwyn Bailey-Charteris är född i Australien och bosatt i Stockholm, konstnär och curator, samt kulturproducent vid Index – The Swedish Contemporary Art Foundation och för Film i Samtidskonsten. Sedan 2008 är hon delad ledare för Das Platforms, en fristående arts media grupp i Australien.

"Ned Merrill: I'm swimming home.
Shirley Abbott: You're what?
Ned Merrill: Pool by pool, across the county. They form a river all the way to our house."

"My artist-led research into the processes and limitations of 'radical adaptation' and fidelity in contemporary art, continues in my Mejan Residents project. Purposely intersecting with cinematic history, feminisms, architectural theory and performativity, the texts for adaptation are: Frank Lloyd Wright's architectural landmark *Fallingwater* (1935), the Frank Perry film *The Swimmer* (1968) and Book 5 of Homer's *The Odyssey*. Over three distinct chapters utilizing text, action and video, this adaptation explores the historical shifts from modernism to postmodernism through the lens of crumbling masculinity, icons of heroism, sci-fi aesthetics, scientific theory and the central motifs of ephemerality, vapor and water."

Bronwyn Bailey-Charteris is an Australian born, Stockholm-based artist, curator as well as cultural producer at Index – The Swedish Contemporary Art Foundation and Film i Samtidskonsten. Since 2008 she is also the co-director of Das Platforms, an Australian independent arts media group.

18.30 PLATS/LOCATION: Hus 28
-20.30 SPRÅK/LANGUAGE: Svenska

Protes, metafor och den obsoleta kroppen (KU 2014)
Prosthesis, Metaphor and The Obsolete Body

Hedda Viå, masterstudent, Kungl. Konsthögskolan/
Master student, Royal Institute of Art

Giorgio Giusti, konstnär, redaktör/Artist, Editor

INBJUDNA GÄSTER/ INVITED GUESTS: Edda Manga
(idéhistoriker och redaktör för Feministiskt Perspektiv/
Historian of Ideas and Editor of Feministiskt Perspektiv)
och **Johan Jönson** (poet/Poet).



Uppror i Stockholm, maj 2013
Riots in Stockholm, May 2013
Foto/Photo: Giorgio Giusti

"Det sägs nu i efterkristider att det vi kallade för "samtiden" endast var en övergångsperiod uppbyggt av en accelererad spekulation och tygellösa krediter.

Huvudstupa har världen ännu en gång kastats ner i en nedbrytande cykel av stigande ojämlikhet, där en rå återupprättelse av hierarkier mellan de välbeställda och de som befinner sig i permanent marginalitet bara tycks tillta. "Kriget mot terrorismen" uppfann inte *den obsoleta kroppen* – den centrerade endast en allmän tendens som ackumulerats sedan 1970- och 1980-talets nyliberala systemskifte. Denna explosiva period av fråntagande, disciplinering och cybernetisk organisering som våra epistemologiska protoser och bärande metaforer präglas av, tycks ännu inte vara över. Varken "molekylära" uppror, stoiskt undandragande eller självföreltande institutionalism ifrågasätter de konturer som avtecknar sig mot en alltmer oproblematiserad kroppspolitik."

Presentationen följs av en föreläsning med idéhistoriker Edda Manga om depression som en subversiv akt utifrån läsningar av Frantz Fanon och Judith Butler, samt en uppläsning av poeten Johan Jönson.

Hedda Viå och Giorgio Giusti undersöker relationen mellan kropp, politisk ekonomi och kunskapsregimer med ett särskilt intresse för konflikten mellan teknologiska förändringar och en "återupptäckt kroppslighet". De har tidigare arrangerat öppna föreläsningar vid Kungl. Konsthögskolan: Helena Tolvhed – *Historiska perspektiv på kropp, idrott och "hälsoism"*, Christina Jansson – *Kunskapens kroppar – Maktfyllda dikotomier i födandets rum*, Kajsa Ekis Ekman – *Kris, kropp och varufiering* och Ylva Habel – *Re-analogisering – Att återvända till kroppen i en digital tid*.

"We are told in our current post-crisis era that what we used to call "the contemporary" was simply a state of transition sustained by an accelerated speculation and excessive credits.

The world has once again been plunged into a destructive cycle of rising inequality, and with increasing crude restorations of hierarchies between the wealthy and those who subsist in permanent marginality taking place. The "War on Terror" did not invent *the obsolete body*; it only accentuated a general tendency that had been accumulating since the systemic neo-liberal shift in the 1970's and 1980's. This explosive period of dispossession, disciplining and cybernetic organization, and which our epistemological prostheses and bearing metaphors are permeated by, does not yet seem to be over. In relation to this, neither "molecular" uprisings, stoic evasion nor self-managed institutionalism, challenge the contours outlined against an increasingly unproblematised body politics."

The presentation is followed by a lecture by the historian Edda Manga about depression as a subversive act based on readings of Frantz Fanon and Judith Butler, followed by a reading by the poet Johan Jönson.

Hedda Viå and Giorgio Giusti examine the relationship between body, political economy and knowledge regimes, with a particular interest in the conflict between technological development and a "rediscovered corporeality." They have previously arranged a series of open lectures: Helena Tolvhed – *Historical perspectives on body, sport and "healthism"*, Christina Jansson – *Knowledge bodies – Power-filled dichotomies in the maternity room*, Kajsa Ekis Ekman – *Crisis, body and commodification*, and Ylva Habel – *Re-analogization – To return to the body in a digital era*.

10.00 PLATS/LOCATION: Hus 28
-12.00 SPRÅK/LANGUAGE: Spanska simultantolkat till engelska/Spanish simultaneously interpreted into English

Research Project 12-12-2012 (KU 2012)

Naun Rodrigo Juarez Gonzalez, konstnär/Artist.
 Workshop med/with **Nicolas Lucas Ticum**



Nicolas Lucas Ticum
 Foto/Photo: Naun Rodrigo Juarez Gonzalez

En öppen fördjupande workshop om Maya-kalendrarna med Nicolas Lucas Ticum.
 Föranmälan till:
 naunjuarez@hotmail.com
 Se också program: 29 januari kl. 13.00,
 Föreläsning med Nicolas Lucas Ticum.

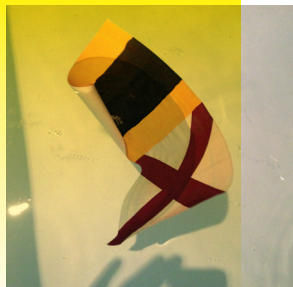
An open extended workshop about the Mayan calendars with Nicolas Lucas Ticum.
 Pre-register using:
 naunjuarez@hotmail.com
 See also programme: 29 January at 13.00,
 Lecture by Nicolas Lucas Ticum.

13.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

DV - I'm Drifting - The Submersion (KU 2013)

GIDEONSSON/LONDRÉ

En presentation och samtal om Havet med författaren
 A talk and conversation about the Sea with the author
Monika Fagerholm



DV - I'm Drifting

"I boken *Havet - Fyra lyriska essäer* tar Monika Fagerholm och journalisten Martin Johnson oss till havet. Till det vilda och vågade som dröm och skräck och längtan. Men också konkret: till Östersjön, som av mänsklig inverkan håller på att dö. Historia och vetenskap, intervjuer och reportage blandas med eget, djupt personligt i dessa essäer som har sin upprinnelse i en programserie som sändes på Sveriges Radio 2011."

Monika Fagerholm är en finlandssvensk författare född år 1961 i Helsingfors.

Se också program 28 januari kl. 13.00-18.00 i Galleri Mejan: En kvartett framför *The Submersion Waltz* komponerad av GIDEONSSON/LONDRÉ.

"In the publication *Havet - Fyra lyriska essäer*, Monika Fagerholm and the journalist Martin Johnson take us to the sea. To what is wild and daring like a dream, fear and longing. But also concretely: to the Baltic Sea which is about to perish due to human intervention. History and science, interviews and reportage, are mixed with personal and individual content in these essays that emerge out of a series of radio programmes broadcasted on Radio Sweden in 2011."

Monika Fagerholm is a Finnish-Swedish author, born in Helsinki in 1961.

See also programme 28 January at 13.00-18.00 in Galleri Mejan: A quartet performs *The Submersion Waltz* composed by GIDEONSSON/LONDRÉ.

15.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: English

Practicing engagement and disengagement

(STEALTH.unlimited) **Ana Džokić**, arkitekt, doktorand, Kungl. Konsthögskolan (2011-)/Architect, PhD candidate, Royal Institute of Art (2011-) & **Marc Neelen**, arkitekt/Architect

SAMTALSPARTNER/CONVERSATION PARTNER: Samantha Jones, konstnär och doktorand vid Liverpool John Moores University/artist and PhD candidate at Liverpool John Moores University



Homebaked

"Under senare år har konstnärliga metoder för kollektiv organisering kommit att tillämpas och eftersträvas inte bara av konstutövarna själva utan också av biennaler, konstinstitutioner och finansierare. Den komplexitet av relationer som genereras i och med inlemmandet i dessa kollektiva sammanslutningar ställer krav på utbrytarstrategier, ett visionärt och praktiskt övande i metoder för utträde och tillbakadragande – principer och färdigheter som knappast ingår i vår konstnärliga utrustning. Detta gäller inte bara konstnärerna själva utan i lika hög grad finansierarna, beställarna, och i olika skeden, även den aktuella sammanslutningens enskilda individer. Konstnären Samantha Jones har i egenskap av forskare varit delaktig i samarbetet *Homebaked*, ett kulturförklarande, kollektivt organiserat initiativ av Liverpool Biennial och konstnären Jeanne Van Heeswijk. *Homebaked* har nu trätt in i sitt konstnärliga 'efterliv', och ger vi oss på att – i ett publikt samtal – försöka tänka igenom denna situation."

Ana Džokić och Marc Neelen (STEALTH.unlimited) samtalar med Samantha Jones, konstnär och doktorand vid Liverpool John Moores University, där hennes forskning fokuserar på konstnärens och institutionens roll inom ramen för urban utveckling, hälsa och välbefinnande, offentlig konst och kollektiv organisering.

"Over the last years, artistic community-based engagements have become heralded and sought for not just by the practitioners themselves, but also by biennials, art spaces and funders. Entering the complexity of relations within these projects also demands exit strategies, or envisioning and practicing acts of disengagement – a set of protocols and skills hardly belonging to our artistic baggage. This counts not only for the artists, but equally the funders, commissioners, and in different stages, also the members of the community in focus. Artist Samantha Jones has been the embedded researcher within the project *Homebaked*, an iconic community project initiated by Liverpool Biennial and artist Jeanne Van Heeswijk. Now *Homebaked* has entered its artistic afterlife, and we attempt to disentangle the complexity of such an endeavour – in a public discussion."

Ana Džokić and Marc Neelen (STEALTH.unlimited) in conversation with Samantha Jones, artist and PhD candidate at Liverpool John Moores University, researching the roles of artist and institution within the urban regeneration, wellbeing, public art and public engagement.

17.00 PLATS/LOCATION: Muralen
 SPRÅK/LANGUAGE: Svenska

PROLOGEN

Stefan Constantinescu, konstnär/Artist
 Mejan Residents 2014–15



Prologen/The Prologue
 © Stefan Constantinescu

“Efter sista akten av ett kärleksdrama, efter kärleksorden, anklagelserna och den sista fruktlösa kraftansträngningen tar *Prologen* vid – början på en ny berättelse om kärlek och smärta. Prologen utspelar sig efter den oundvikliga insikten om att Adrians och Petras kärlek är död och beskriver deras förhållandes sista spasmer. Hur lång tid tar det egentligen för två personer att förstöra allt som har varit emellan dem?”

Stefan Constantinescu berättar om det pågående arbetet med filmprojektet *Prologen* och visar en kort sekvens.

“After the last act of a loving relationship, after the sweet talking and the accusations, and the last fruitless attempts to recover something, the *Prologue* begins – the start of a new story about love and pain. *The Prologue* takes places after the inevitable realization that Adrian’s and Petra’s love for each other has ceased, and it describes the last spasms of their relationship. How long does it actually take for two people to destroy all that has existed between them?”

Stefan Constantinescu discusses and presents a short sequence from his ongoing film project *Prologen*.

18.30 PLATS/LOCATION: Mindepartementet
 SPRÅK/LANGUAGE: English

Ignorance, Between Knowing and Not Knowing (KU 2011)
 (*Okunskap, mellan att veta och inte veta*)

Sigrid Sandström, professor i fri konst med inriktning på måleri, Kungl. Konsthögskolan/Professor of Fine Art with specialization in Painting, Royal Institute of Art & **Gavin Morrison**, curator, författare och förläggare/Curator, Writer and Publisher

“Publikationen *Ignorance, Between Knowing and Not Knowing* (Axl Books, Stockholm, 2015) utgör kulmen av KU-projektet *What is Ignorance?*. Projektet avsåg att reflektera kring hur okunskap används inom kreativa praktiker. Den resulterande boken ger

“The publication *Ignorance, Between Knowing and Not Knowing* (Axl Books, Stockholm, 2015) represents the

Ignorance
 Between Knowing
 and Not Knowing
 Gavin Morrison
 Sigrid Sandström
 (editors)

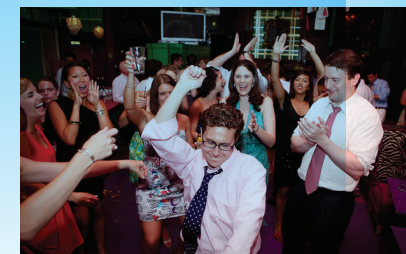
en överblick i ämnet, från en filosofisk bakgrund till olika sätt som okunskap utgör en aktiv komponent inom en mängd olika konstformer. Presentationen kommer att utgå från ett antal teman och gemensamma nämnare som framträdde genom projektet och beskriva hur boken försöker artikulera dessa.”

culmination of the artistic research and development project *What is Ignorance?*. The project sought to consider the role of ignorance within creative practices. The resulting book provides an overview of the topic, from the philosophical background to differing ways ignorance can be seen to exist within a variety of art forms. The presentation will pick up on a number of the themes and commonalities that emerged through the project and discuss how the book seeks to articulate these.”

19.00 PLATS/LOCATION: Mindepartementet
 -24.00

CRINGE BAR

Forskningsveckan avslutas med Cringe Bar, med performances av/The Research Week concludes with Cringe Bar, and performances by **Vaska Fimpen (Iris Smeds), Aron Flam, Lars Arrhenius och Olav Westphalen** och andra/and others.



Anonym källa/Anonymous source:
 Internet

Programansvarig: Olav Westphalen, professor i fri konst med inriktning på konstens performativa karaktär, Kungl. Konsthögskolan, samt det pågående KU-projektet *Krypto-Komedy (Radical Comedy)*.

Programming: Olav Westphalen, Professor of Fine Art with specialization in the Performative Characters of the Arts, Royal Institute of Art, and with the ongoing KU-project *Krypto-Komedy (Radical Comedy)*.

Öl och vinbar från kl. 18.00
 Sigrid Sandström & Gavin Morrison
 boksläpp kl. 18.30.

Beer and wine bar from 18.00
 Sigrid Sandström & Gavin Morrison
 book release 18.30.

Gratis biljetter till Cringe Bar bokas och hämtas i förväg hos Betül Köseoglu i receptionen, Kungl. Konsthögskolan.

Free tickets to Cringe Bar are to be reserved and collected in advance through Betül Köseoglu in the reception, Royal Institute of Art.

Under forskningsveckan 2015 presenteras flera nya publikationer som helt eller delvis finansierats med konstnärliga forsknings- och utvecklingsmedel från Kungl. Konsthögskolan. 2014 släpptes även dessa två publikationer:

During the Research Week 2015 several new publications are presented that have wholly or partially been funded by artistic research and development funds from the Royal Institute of Art. Two publications were also released in 2014:

Studio Talks: Thinking Through Painting

PROJEKTGRUPP/PROJECT GROUP: Kristina Bength, Jonatan Habib Engqvist, Jan Rydén, Sigrid Sandström

DISTRIBUTÖR/DISTRIBUTOR: Arvinus + Orfeus Publishing AB

“I oktober 2014 utgavs publikationen *Studio Talks: Thinking Through Painting*, ett resultat av ett KU-finansierat projekt. Gruppen (Kristina Bength, Jonatan Habib Engqvist, Jan Rydén och Sigrid Sandström) transkriberade, översatte och redigerade de längre samtal som gruppen haft med konstnärer, teoretiker och andra kollegor under de senaste åren. Samtalspartners var bland andra: Fredrik Liew, Kristina Jansson, Monika Marklinger, Håkan Nilsson, David Reed, Håkan Rehnberg, Hanneline Rogeberg och Wendy White. Boken innehåller även essäer av Jonna Bornemark, Lars-Erik Hjertström Lappalainen och Marcia Sá Cavalcante Schuback. Boken är inte bara en dokumentation av projektet, den utgör navet kring vilket utställningen *Thinking Through Painting* (del I och II, Konstakademien 2014) och ett antal publika samtal genererats.”

“In October 2014 the KU-funded publication *Studio Talks: Thinking Through Painting*, was released. The group (Kristina Bength, Jonatan Habib Engqvist, Jan Rydén och Sigrid Sandström) transcribed, translated and edited the long conversations between the group and several of the artists, theorists and other colleagues that had taken place over the past few years. Among others, they spoke to: Fredrik Liew, Kristina Jansson, Monika Marklinger, Håkan Nilsson, David Reed, Håkan Rehnberg, Hanneline Rogeberg and Wendy White. The book also holds essays by Jonna Bornemark, Lars-Erik Hjertström Lappalainen and Marcia Sá Cavalcante Schuback. This book is not only a documentation of the project, it is the hub around which the exhibition *Thinking Through Painting* (Part I and II, The Royal Academy of Fine Arts, 2014) and public talks have been activated.”

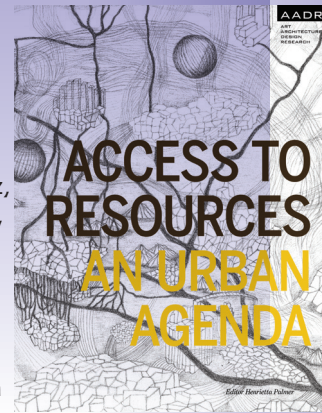


Access to Resources – An Urban Agenda

REDAKTÖR/EDITOR: Henrietta Palmer

MEDVERKANDE FÖRFATTARE/CONTRIBUTING AUTHORS: Eva Alfredsson, Maria Andersson, Michael Dudley, Matias Echano, Björn Ekelund, Klas Eklund, Frida Eriksson, Victor Galaz, Pernilla Glaser, Thomas Hahn, Karl Hallding, Niclas Hällström, John Kamp, Henrietta Palmer, Anagha Paranjape-Purohit, Steven Peterson, Jenny Price, James Rojas, Rahul Srivastava, Folke Tersman, Karin Tötterman, Philippe Vandebroek, Björn Wallsten

FÖRLAG/PUBLISHER: AADR – Art Architecture Design Research



“Den urbana miljön är stadd i ständig förändring – varje historisk tid har haft sina drivkrafter och korresponderande lösningar som styrt förändringens riktning. Men vår egen tid skiljer sig drastiskt från tidigare epoker, påverkad av krafter såsom klimatförändringar och en minskad tillgång på fossila bränslen, med i sin tur överväldigande konsekvenser på det urbana tillståndet. Med avstamp i scenariotänkande och i den forskande undervisning som har bedrivits inom programmet Resources, vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm sedan 2005, är *Access to Resources* en undersökning av urban förändring i tre städer – Shanghai, Los Angeles och Pune – var och en representerande inte bara tre av världens dominerande ekonomier, utan också tre specifika urbana sammanhang. Med en tvärdisciplinär grupp av skribenter och deltagare från Resources-programmen, presenterar *Access to Resources* scenarier och visioner för en komplex, men ändå hoppfull urban gemensam framtid.”

“The urban environment is in a constant state of change, a constant state of ‘becoming’. Each period in history has had its specific driving forces for change and corresponding solutions for directing change towards the city imagined and desired at that time. But our current era differs dramatically from earlier epochs as it faces seemingly overwhelming forces like the depletion of fossil fuels and climate change with their unforeseen impacts on the urban. Through the framework of the scenario-thinking and research carried out within the Resources programme at the Royal Institute of Art in Stockholm, the book *Access to Resources* embarks on a journey of understanding contemporary urban transformations in three cities – Shanghai, Los Angeles and Pune – each representing not only three major world economies, but three specific urban contexts. Looking beyond the crunch of climate change and depleting fossil fuels, the book brings together a multidisciplinary group of major thinkers and practitioners alongside Resources participants to offer scenarios and visions for a complex yet hopeful picture of an urban future in common.”

**ÖVRIGT SOM HÄNDER VID KUNGL. KONSTHÖGSKOLAN
UNDER FORSKNINGSVECKAN**

ÖPPNA ATELJÉER

26 januari kl. 10.00–15.30 + 18.30–21.00.

Kritiker, curatorer, gallerister, intenden-
ter och andra kommer till Kungl. Konst-
högskolan samma dag som den franska
filosofen Catherine Malabou inleder
forskningsveckan med en föreläsning
kl. 16.00.

FORSKNINGSVECKAN

– UTSTÄLLNING I GALLERI MEJAN

26 januari kl. 12.00–15.30 + 18.30–21.00
VERNISSAGE med tre boksläpp kl. 18.30

Öriga dagar: tisdag–fredag kl. 12.00–
18.00, lördag–söndag kl. 12.00–17.00.
Utställningen pågår till 1 februari.

KANDIDATUTSTÄLLNING:

FIRST YEARS @ MEJAN EXHIBITION

Studenter i fri konst, årskurs ett, deltar
med sin första gruppställning på olika
platser i huvudbyggnaden.

Deltagare: Ehab Aljaby, Jesper Oscar
Thomas Andersson, Karolina Brobäck,
Edith Hamma, Vida Lavén, Isabelle Lind
Färnstrand, Lisa Lundgren, Ivar Lövheim,
Fathia Mohidin, Sara Nielsen Bonde,
Georg Nordmark, Adrian Olas, Malin
Peterson, Elnaz Sanati, Vasilis Markus
Sjögren Tzanetopoulos, Aron Skoog,
Joline Uvman, Klara Zetterholm, Victoria
Verseau.

Öppettider: 26 januari kl.10.00–15.30 +
18.30–21.00 och följande dagar: tisdag
kl.12.00–18.00, onsdag–fredag: kl.12.00–
16.30, lördag–söndag kl.12.00–16.30.

Vernissage 1: 26 januari kl. 18.00.

Vernissage 2: 27 januari kl. 18.00.

Båda äger rum i huvudbyggnaden.

Utställningen pågår till 1 februari.

OPEN STUDIOS

26 January at 10:00–15:30 + 18:30–21:00.

Critics, curators, gallery owners, cura-
tors and others will come to the Royal
Institute of Art on the same day as the
French philosopher Catherine Malabou
initiates the Research Week by holding a
lecture at 16.00.

RESEARCH WEEK

– EXHIBITION IN GALLERI MEJAN

26 January at 12.00–15.30 + 18.30–21.00
OPENING and three book releases at
18.30.

Subsequent opening hours: Tuesday–
Friday 12.00–18.00, Saturday–Sunday
12.00–17.00. The exhibition continues
until 1 February.

BACHELOR STUDENT SHOW:

FIRST YEARS @ MEJAN EXHIBITION

Year 1 students in Fine Art will participate
by holding their first group show in
various places in the main building.

Participants: Ehab Aljaby, Jesper Oscar
Thomas Andersson, Karolina Brobäck,
Edith Hamma, Vida Lavén, Isabelle Lind
Färnstrand, Lisa Lundgren, Ivar Lövheim,
Fathia Mohidin, Sara Nielsen Bonde,
Georg Nordmark, Adrian Olas, Malin
Peterson, Elnaz Sanati, Vasilis Markus
Sjögren Tzanetopoulos, Aron Skoog,
Joline Uvman, Klara Zetterholm, Victoria
Verseau.

Opening hours: 26 January: 10.00–15.30
+ 18.30–21.00. The other days: Tuesday:
12.00–18.00, Wednesday–Friday: 12.00–
16.30, Saturday–Sunday: 12.00–16.30.

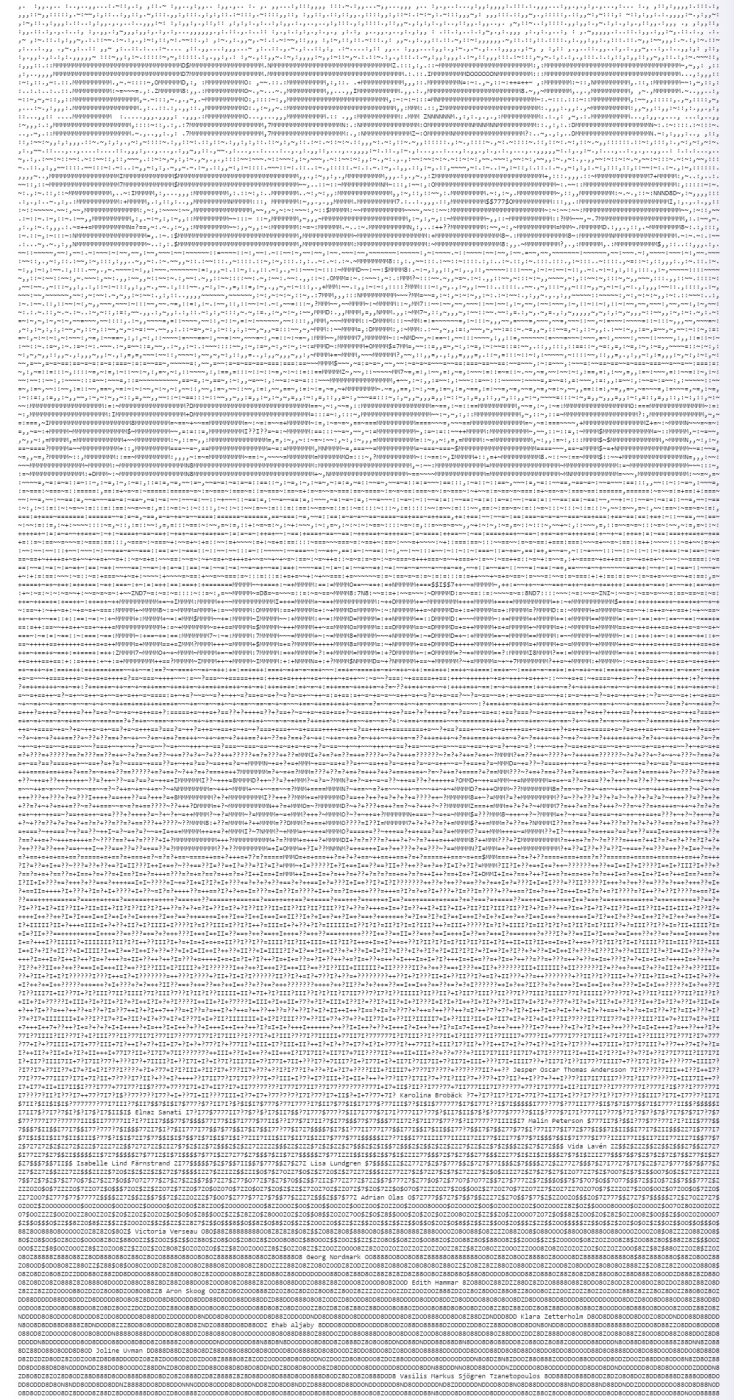
Opening 1: 26 January at 18.00.

Opening 2: 27 January at 18.00.

Both dates in the main building.

The exhibition continues until 1 February.

**OTHER EVENTS AT THE ROYAL INSTITUTE OF ART
DURING THE RESEARCH WEEK**



ÖVRIGT SOM HÄNDER VID KUNGL. KONSTHÖGSKOLAN UNDER FORSKNINGSVECKAN

ÖPPET HUS

Den 27 januari kl. 15.00–18.00 håller Kungl. Konsthögskolan ÖPPET HUS med öppna studentateljéer och verkstäder, konstutställningar, guidade turer, föreläsning av rektor, information om utbildningar, med mera. Samma dag öppnas ansökan till utbildningarna i fri konst och med sista ansökan 2 mars 2015:

- 5-årigt program (leder till kandidat- och masterexamen)
- 2-årigt masterprogram
- Projektstudier för yrkesverksamma konstnärer, 60 hp
- Studier i fri konst för gäststudenter, 60 hp
- Photographic Artist's Book, 60 hp
- Mejan Residents, 60 hp

Forskningsveckans program fortsätter under Öppet Hus.

OPEN HOUSE

On 27 January at 15.00–18.00 the Royal Institute of Art hosts our annual OPEN HOUSE event with open students' studios and workshops, art exhibitions, guided tours, a talk by the Vice-Chancellor, information about programmes on the same day and with the last application date 2 March 2015:

- 5 year programme in fine art (gives a BA and MA degree)
- MA programme
- Project studies for professional artists, 60 ECTS
- Studies in fine art for guest students, 60 ECTS
- Photographic Artist's Book, 60 ECTS
- Mejan Residents, 60 ECTS

The Research Week programme runs parallel to the Open House.

OTHER EVENTS AT THE ROYAL INSTITUTE OF ART DURING THE RESEARCH WEEK

WOODSTOCKHOLM

Under forskningsveckan erbjuder Woodstockholm (Johan Edvardsson Jon Åström, Martin Stensö, Elias Eriksson) ekologisk vegetarisk mat, kaffe och bröd i kaféet i Kungl. Konsthögskolans huvudbyggnad.

Fokus ligger på smak, säsong och kvalitet. Woodstockholm hälsar er välkomna!

Öppettider: måndag–fredag kl. 09.00–16.00 (tisdag 27 januari till 18.00)

WOODSTOCKHOLM

During the Research Week Woodstockholm (Johan Edvardsson Jon Åström, Martin Stensö, Elias Eriksson) offers ecological vegetarian food, coffee and bread in the Royal Institute of Art's café in the main building.

Focus is on flavour, season and quality. Woodstockholm welcomes you!

Opening hours: Monday–Friday 09.00–16.00 (Tuesday 27 January to 18.00)

WOODSTOCKHOLM



Bild och form: Anna-Karin Rasmusson och Linnea Rygaard (2014), masterstudenter i fri konst

Image and design: Anna-Karin Rasmusson and Linnea Rygaard (2014), master students in Fine Art

KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTVECKLING VID KUNGL. KONSTHÖGSKOLAN

Kungl. Konsthögskolan utvecklar och bedriver olika konstnärliga utvecklings- och forskningsaktiviteter:

THE DOMAIN OF THE GREAT BEAR

Hösten 2014 lanserades en ny forskningsplattform, *The Domain of the Great Bear*, som regelbundet erbjuder ett publikt program vid Kungl. Konsthögskolan. Fokus ligger på diskussionen av innehåll och den substantiella nivån inom konstnärlig forskning.

Ett annat initiativ är den nyligen utannonserade internationella gästprofessuren som startar hösten 2015 med programmet *Philosophy in the Context of Art* och professor Peter Osborne och professor Catherine Malabou (från Centre for Research in Modern European Philosophy – CRMEP – Kingston University London). *Philosophy in the Context of Art* kommer att bestå av intensiva seminarier på avancerad nivå och med en årlig sammanfattande konferens och publikation som relaterar tematiskt till de filosofiska spår som undersökts och diskuterats under den givna terminen.

KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTVECKLING (KU)

Kungl. Konsthögskolan delar årligen ut KU-medel till ungefär tio projekt som ska avslutas inom ett eller två år. De som kan ansöka är undervisande personal anställd vid högskolan, studenter på avancerad nivå samt externa medsökande. KU-medlen är avsedda för att utveckla konstnärliga forskningsperspektiv och projekten ska vara undersökande och av experimentell art.

MEJAN RESIDENTS

Sedan läsåret 2011–12 erbjuder Kungl. Konsthögskolan fyra platser på kursen Mejan Residents. Konstnärer, arkitekter, koreografer och andra bedriver ettåriga individuella konstnärliga forskningsprojekt med en tilldelad budget på max

The Royal Institute of Art develops and hosts different artistic research and development activities:

THE DOMAIN OF THE GREAT BEAR

From the autumn 2014 a new research platform, *The Domain of the Great Bear*, has begun with a regularly scheduled public programme taking place at the school. The issue is focused on redirecting attention to content and the substantive level of artistic research.

Another new initiative is the recently announced rotating International Chair position starting from the autumn 2015 with the programme *Philosophy in the Context of Art* and Professor Peter Osborne and Professor Catherine Malabou (from Centre for Research in Modern European Philosophy – CRMEP – Kingston University London). *Philosophy in the Context of Art* will comprise intensive postgraduate seminars with an annual concluding international conference and publication thematically related to the philosophical trajectory explored within the given semester.

ARTISTIC RESEARCH AND DEVELOPMENT (KU)

Each year the Royal Institute of Art funds approximately 10 projects which should be completed within a one or two-year period. Entitled to apply are teaching staff employed by the school, students on the advanced level and external co-applicants. The funding is dedicated to enhancing artistic research perspectives, and the projects should be investigative and of an experimental nature.

MEJAN RESIDENTS

Since the academic year 2011–12, the Royal Institute of Art offers four places on the course Mejan Residents. Artists, architects, choreographers and others run one-year long artistic research projects with an allocated budget of

ARTISTIC RESEARCH AND DEVELOPMENT AT THE ROYAL INSTITUTE OF ART

50 000 kr. Förutom enskild handledning arrangeras ett antal seminarier. En avslutande presentation sker under vårterminen. (60 hp)

FORSKARUTBILDNING

Inom ramverket för den nationella Konstnärliga forskarskolan/Lunds universitet har Kungl. Konsthögskolan tre doktorander som studerar med den konstnärliga doktorexamen som mål. (240 hp) Sedan 2014 har Kungl. Konsthögskolan även ett samarbete med Stockholms konstnärliga högskola/Lunds universitet rörande två doktorander inom fri konst. I februari 2015 hålls en disputation som resulterar från ett samarbete med Institutionen för data- och systemvetenskap, Stockholms universitet. Från våren 2015 startar ett regelbundet seminarieutbyte mellan doktorander vid Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London.

FORSKARE

Kungl. Konsthögskolan står som värdinstitution för ett antal konstnärer och arkitekter som beviljats ett- till treåriga konstnärliga forskningsmedel från Vetenskapsrådet.

KONTAKT

Åsa Andersson, forskningskoordinator
telefon: 08-6144048
epost: asaan@kqh.se

maximum 50 000 SEK. Apart from receiving individual supervision, a number of seminars are arranged. A final presentation is made during the spring semester. (60 ECTS-credits)

PHD EDUCATION

Within the national framework of Konstnärliga forskarskolan/Lund University, the Royal Institute of Art has three PhD candidates who aim for the artistic doctoral degree (240 ECTS-credits). Since 2014, there is also a collaboration around two PhD positions in Visual Art together with Stockholm University of the Arts/Lund University. In February 2015, there will be a PhD Viva coming out of a collaboration with the Department of Computer and Systems Sciences, Stockholm University. From the spring 2015, a regular PhD seminar exchange is set up with Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London.

RESEARCHERS

The Royal Institute of Art acts as the host institution for a number of artists and architects who have been granted artistic research funding for one-three years from the Swedish Research Council.

CONTACT

Åsa Andersson, Research Coordinator
tel: 08-6144048
email: asaan@kqh.se

KOMMANDE DISPUTATION I FEBRUARI 2015
UPCOMING PHD VIVA DISPUTATION IN FEBRUARY 2015

Accommodating differences: Power, belonging and representation online

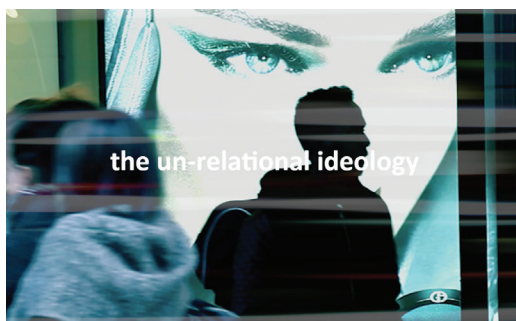
Karin Hansson, konstnär, doktorand, Institutionen för data- och systemvetenskap, DSV, Stockholms universitet i samarbete med Kungl. Konsthögskolan/Artist, PhD candidate, Department of Computer and System Sciences, DSV, Stockholm University, in collaboration with the Royal Institute of Art

“Hur kan politiskt deltagande på Internet förstås, i de dynamiska, konfliktfyllda och medierade situationerna i dagens samhälle? Vad innebär demokrati i ett scenario där ojämlikhet och skillnad är normen och där människor tenderar att överge situationer där de själva och deras intressen inte erkänns? Hur kan vi hantera skillnader snarare än konsensus i ett scenario där flera nätverk av människor är utgångspunkten i stället för en enda gemenskap?”

I denna avhandling har dessa frågor utforskats genom en iterativ process i två studier som har använt eller resulterat i tre prototyper och en konstutställning. Den första studien gäller kommunikationen i en global intressegemenskap vilket resulterade i två prototyper: *Actory*, som tar olikheter snarare än jämlikhet som utgångspunkt för ett samarbetsverktyg, och *The Affect Machine*, ett socialt nätverk där olikheter används som ett relationskapital. Den andra studien gäller kommunikationen i en lokal gemenskap där konstutställningen *Föreställningar om det gemensamma* skapat ett offentligt rum och engagerade deltagare. Resultatet resulterade bland annat i *Njaru*, ett samarbetsverktyg med integrerat beslutsstöd och visualisering av graden av representativitet i processen.

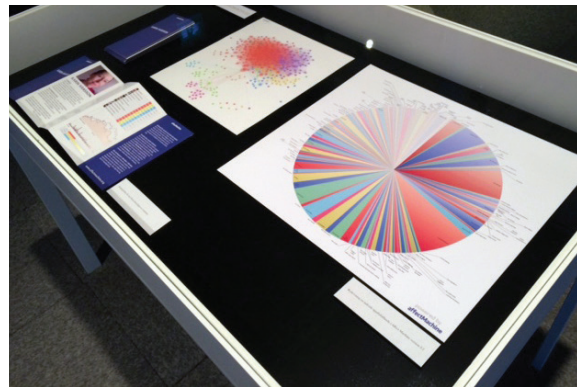
Sammanfattningsvis utgår dessa arbeten från en idé om vikten av tillhörighet för e-deltagande, där individen kan ses som en deltagare i flera *performativa*

“How can political participatory processes online be understood in the dynamic, conflicted and highly mediated situations of contemporary society? What does democracy mean in a scenario where inequality and difference are the norms, and where people tend to abandon situations in which they and their interests are not recognized? How can we accommodate differences rather than consensus in a scenario where multiple networks of people are the starting point rather than a single community?”



Film av/by Karin Hansson & Lars In de Betou, *The Affect Machine Historical Archive*, 2014

In this thesis, these questions are explored through an iterative process in two studies that have used or resulted in three prototypes and one art exhibition. The first study is of communication practices in a global interest community, which resulted in two prototypes: *Actory*, a groupware that takes differences rather than equality as the starting point for a collaborative tool, and *The Affect*



Karin Hansson, *The Affect Machine Historical Archive*, Tekniska museet, 2014. Foto/Photo: Åsa Andersson Broms

stater, mer eller mindre sammankopplade translokala målgrupper. Här konkurrerar individernas deltagande i den lokala offentligheten med deras deltagande i andra samhällen, och påverkar förutsättningarna för lokal demokrati. Denna avhandling bidrar till en djupare förståelse av dessa processer, och diskuterar hur skillnaderna i demokratiskt deltagande kan hanteras med hjälp av IKT.”

Avhandlingen kan laddas ner via:
<http://people.dsv.su.se/~khansson/papers/accomodatingdifferencesALL.pdf>

Machine, a social network where differences are used as a relational capital. The second study is of communication practices in a local commonality where the art exhibition *Performing the Common* created a public space and involved participants. This resulted in *Njaru*, a collaborative tool with integrated decision support and visualization of representativeness.

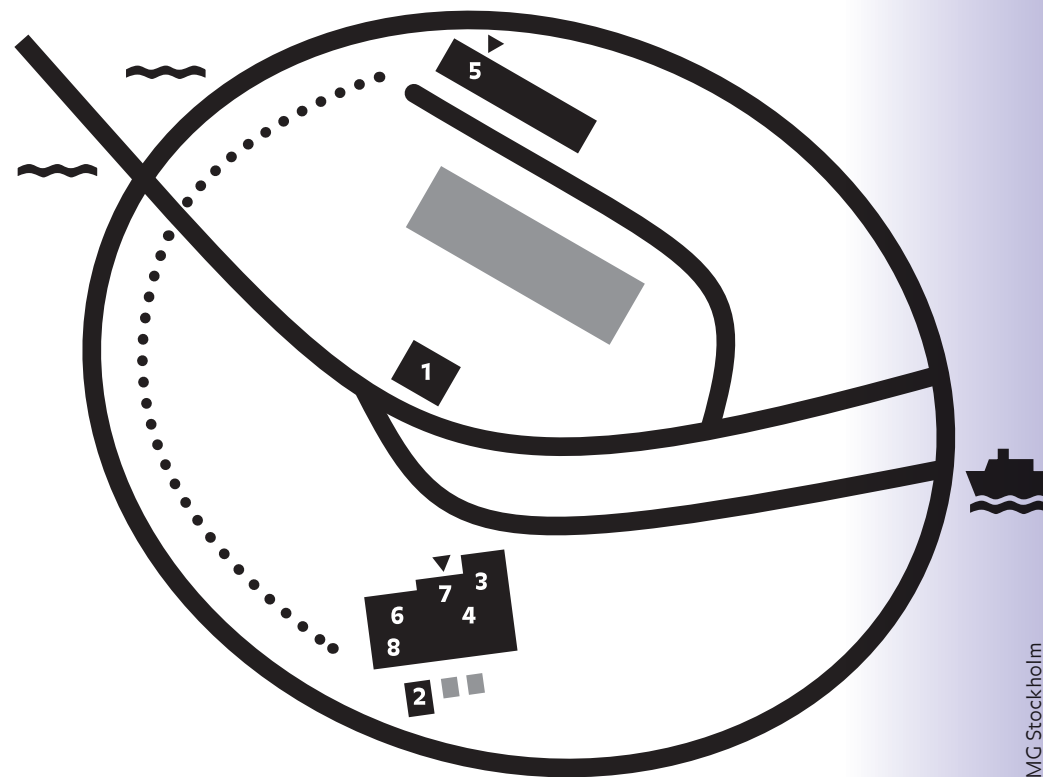
In summary, these works depart from the notion of the importance of belonging for e-participation, where the individual can be seen as a participant in several *performative states*, more or less interconnected trans-local publics. Here the individuals' participation in the local public sphere compete with their participation in other communities, and affect the conditions for local democracy. This thesis contributes to a deeper understanding of these processes, and discusses how differences in democratic participation can be managed with the help of ICT.”

The PhD thesis can be downloaded at:
<http://people.dsv.su.se/~khansson/papers/accomodatingdifferencesALL.pdf>



Hector Anaya (grafisk form, musik, klipp i/graphic design, music, editing in: Naun Rodrigo Juarez Gonzales, film 12-12-2012)

KARTA/MAP



- 1 Galleri Mejan** Exercisplan 3, bredvid/next to Moderna Museet
- 2 Hus 28** Holmamiralens torg 8, bakom Kungl. Konsthögskolans huvudbyggnad/
behind the Royal Institute of Art's main building
- 3 Materialinstitutet** Flaggmansvägen 1, Huvudbyggnad, plan 3/
Main building, 3rd floor
- 4 Mellanrummet** Huvudbyggnad/Main building
- 5 Mindepartementet** Slupskjulsvägen 26
- 6 Muralen** Huvudbyggnad/Main building
- 7 Receptionen** Huvudbyggnad/Main building
- 8 Skulpturverkstaden** Huvudbyggnad, nedre plan/Main building, ground floor

Samtliga adresser ligger på Skeppsholmen, Stockholm.
All addresses are at Skeppsholmen, Stockholm.

T: +46 (0)8 614 40 00 Kungl. Konsthögskolan
F: +46 (0)8 679 86 26 Royal Institute of Art
info@kkh.se Flaggmansvägen 1, Skeppsholmen
www.kkh.se Box 163 15, 103 26 Stockholm, Sweden

RESEARCH WEEK 26-30 JAN 2015 - ROYAL INSTITUTE OF ART

ONSDAG/WEDNESDAY	TORS DAG/THURSDAY	FREDAG/FRIDAY
Marie-Louise Lorentzen (MATERIALINSTITUTET / MATERIAL INSTITUTE) ▷ 20		Workshop: Naun Rodrigo Juarez Gonzalez & Nicolas Lucas Ticum (HUS 28) ▷ 32
Kim West (MURALEN) ▷ 20	Josefine Wikström (MURALEN) ▷ 27	
	Music for Lunch - part II - Vaktornet (MELLANRUMMET) ▷ 27	
Peter Lang (MURALEN) ▷ 22	Naun Rodrigo Juarez Gonzalez & Nicolas Lucas Ticum (MURALEN) ▷ 28	GIDEONSSON/LONDRÉ & Monika Fagerholm (MURALEN) ▷ 32
Emanuel Almborg & Irina Sandomirskaja (MURALEN) ▷ 23	Melanie Gilligan (MURALEN) ▷ 29	Ana Džokić & Marc Neelen (STEALTH.unlimited) & Samantha Jones (MURALEN) ▷ 33
Theodor Ringborg (MURALEN) ▷ 24	Bronwyn Bailey-Charteris (MURALEN) ▷ 29	Stefan Constantinescu (MURALEN) ▷ 34
		Bar öppnar /Bar opens (MINDEPARTEMENTET)
	Hedda Viå, Giorgio Giusti & Edda Manga, Johan Jönson (HUS 28) ▷ 30	Sigrid Sandström & Gavin Morrison (MINDEPARTEMENTET) ▷ 34
Andjeas Ejiksson Ellie Ga (MINDEPARTEMENTET) ▷ 25		CRINGE BAR Performances: (Vaska Fimpen) Iris Smeds, Lars Arrhenius, Aron Flam, Olav Westphalen och andra/and others (MINDEPARTEMENTET) ▷ 35

GIDEONSSON/LONDRÉ
Kvartett/Quartet
(GALLERIMEJAN)

Utställningarna i Galleri Mejan och huvudbyggnaden pågår till 1 februari
The exhibitions in Galleri Mejan and the main building are open to 1 February. ▷ 38